

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №314 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 1
от 30.08.2023г.

Утверждена
приказом № 506 от 30.08.2023г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
И.В. Французова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕРФОМАНС»

Срок освоения 6 дней
Возраст обучающихся 8 – 17 лет

Разработчик: Прокопьева Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный перформанс» относится к художественной **направленности**

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 8-17 лет.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних детей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой личности.

Перформанс, как один из видов музыкально-ритмической деятельности, способствует правильному выполнению основных движений, повышает их выразительность и четкость. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности у обучающихся совершенствуются музыкально-эстетические чувства, проявляется активность, инициатива, решительность.

Танец учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, а главное, укрепляет здоровье.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем освоения программы: 6 дней, 12 часов.

Цель программы: формирование общей культуры у обучающихся через приобщение к искусству современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей танца и танцевальных перформансах;
- научить технически грамотно и эмоционально исполнять движения;
- сформировать основы эстетического и художественного вкуса, культуру поведения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и выразительность движений;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры;
- развивать коммуникативные навыки;
- привить любовь и уважение к искусству танца.

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающиеся:

- будут сформированы основы общей культуры учащихся;
- будут проявлять любовь и уважение к искусству танца.
- Обучающиеся разовьют коммуникативную культуру (умение работать в группе).

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют чувство ритма и музыкальность;
- разовьют артистизм и выразительность движений;
- разовьют умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

Предметные.

Обучающиеся:

• будут сформированы основы эстетического и художественного вкуса, культуры поведения.

• будут иметь общие представления о танцевальном перформансе и истории его возникновения;

- научатся технически грамотно и эмоционально исполнять движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются все желающие 8-17 лет, имеющие интерес к проявлению себя в творческой группе.

Справка от врача, разрешающая занятия в танцевальном коллективе обязательна.

Условия набора и формирования групп:

Программа предназначена для детей в возрасте 8-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, имеющих письменное заявлений от родителей. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная (при подаче теоретического материала), групповая (при отработке танцевальных движений).

Материально-техническое оснащение программы:

- танцевальный зал (паркет, зеркала), оснащенный звуковыми колонками;
- видеокамера;
- ноутбук;
- фонотека;
- видеоматериалы по темам программы;

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основные принципы движений.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение.
2	Разучивание танцевальных движений	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Разучивание перформанса.	4		4	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие. Рефлексия
	Итого	12	2	10	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (академический час – 45 мин.)

1	01 февраля	21 февраля	1	6	12	3 раза в неделю по 2 часа
---	------------	---------------	---	---	----	------------------------------

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей танца и танцевальных перформансах;
- научить технически грамотно и эмоционально исполнять движения;
- сформировать основы эстетического и художественного вкуса, культуру поведения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и выразительность движений;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры;
- развивать коммуникативные навыки;
- привить любовь и уважение к искусству танца.

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятии. Правила техники безопасности при выполнении танцевальных движений. История возникновения танца. Основные принципы перформанса: сценарий, цель, временное развитие действия, игровой момент, «бросковая новизна», серийность, эпатажность, отсутствие коммуникации между участниками и зрителями, синхронность действий.

Практика: беседа, исполнение синхронных танцевальных движений всей группой (шаги, подскоки, прыжки, повороты).

Контроль. Беседа.

2. Разучивание танцевальных движений

Теория: Техника выполнения танцевальных движений (шаги, подскоки, прыжки, повороты, круговые движения рук, хлопки и т.д.). Ритм, такт.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций, которые включают: шаги, подскоки, прыжки, повороты, круговые движения рук, хлопки и т.д. (под счет, под музыку). Выполнение синхронных движений в группе.

Контроль. Беседа Педагогическое наблюдение.

3. Разучивание перформанса

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций перформанса, которые включают: шаги, подскоки, прыжки, повороты, круговые движения рук, хлопки и т.д. (под счет, под музыку). Выполнение перформанса синхронно.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

4. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ танцевального перформанса. Рефлексия.

Контроль. Открытое занятие.

Планируемые результаты:

Личностные

У обучающиесяся:

- будут сформированы основы общей культуры учащихся;
- будут проявлять любовь и уважение к искусству танца.
- Обучающиеся разовьют коммуникативную культуру (умение работать в группе).

Метапредметные

Обучающиесяся:

- разовьют чувство ритма и музыкальность;
- разовьют артистизм и выразительность движений;
- разовьют умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

Предметные

Обучающиеся:

- будут сформированы основы эстетического и художественного вкуса, культуры поведения.
- будут иметь общие представления о танцевальном перформансе и истории его возникновения;
- научатся технически грамотно и эмоционально исполнять движения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов и тем занятий обучения	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основные принципы движений	2	1	1		
2	Разучивание танцевальных движений	2	1	1		
3	Разучивание танцевальных движений	2		2		
4	Разучивание перформанса	2		2		
5	Разучивание перформанса	2		2		
6	Итоговое занятие	2		2		
	Итого	12	2	10		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагог; (демонстрация); наблюдение за исполнением движений учащихся старших групп.
- *Практические методы обучения:* тренировочные упражнения, разучивание движений, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология лично ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия, получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения танцев, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Литература

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон 273) (ст.12; 1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16;

ст.33, ст.75).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3. СанПиН 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

5. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. Ад Маргинем. М. 2019. 320с.

6. Гришон А. Жить танцуя. Интегральный танец для терапии, творчества и саморазвития М., 2022. 372с.

7. Киселева Е.В. особенности воплощения принципов музыкального экспериментализма в хореографических перформансах. Южно-российский музыкальный альманах. 2015 №4 с. 30-35

8. Козонина А. Странные танцы. Теория и истории вокруг танцевального перформанса в России. Гараж. М.: 2021. 244с.

Интернет ресурс:

<https://www.youtube.com/user/archy1989archy1989?app=desktop> – История хип-хопа: возникновение, особенности, интересные факты (fb.ru)

https://www.youtube.com/watch?v=7SF3lwKLvRg&ab_channel=%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%A5%D0%BE%D0%BF%D0%9B%D0%B8%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D0%B7

Для детей и родителей:

1. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. Ад Маргинем. М. 2019. 320с.

Интернет ресурс:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kk7k6ymriwg> - Преображенская-Николаенко Т.С. Школа гармоничной Пластики и Танца. Авторская программа.”.

Оценочные материалы

Контроль знаний:

• начальный (входной) контроль - проводится в форме просмотра в начале обучения по программе и включает в себя:

- физические данные обучающегося (подъем, шаг, гибкость);
- профессиональные данные (прыжок, музыкальность, координация);
- творческие способности (уметь свободно двигаться под музыку).

– беседа, как часть входного контроля, помогает определить мотивацию учащегося к занятиям.

• текущий контроль - в основном педагогическое наблюдение. Отслеживается техника исполнения танцевальных движений, взаимодействие в группе, правильность исполнения танцевальных движений.

• итоговая аттестация (открытое занятие). Отслеживается техника исполнения танцевальных движений, взаимодействие в группе, создание танцевального образа, правильность исполнения танца, техника исполнения перформанса.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, открытое занятие.

Формы оценки качества знаний:

Открытое занятие

Освоение программы:

- высокий уровень освоения программы (+++) – освоил программу,
- средний уровень освоения программы (++) – освоил программу,

- низкий уровень освоения программы (–) – не освоил программу.

Формы фиксации

Карта результатов освоения образовательной программы

№ п.п.	ФИО	Техника исполнения танцевальных движений перформанса	Метапредметные и личностные результаты
1.			
2.			
14.			
15.			

Приложение 1

Критерии техники исполнения танцевальных движений перформанса

№	Критерии, параметры	Степень выраженности (уровень)
1.	Темп и основной ритм-музыкальность	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца
		<i>Средний уровень</i> Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку
		<i>Низкий уровень</i> Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»
2.	Правильность исполнения движений	<i>Высокий уровень</i> Точное выполнение последовательности движений в комбинации
		<i>Средний уровень</i> Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности
		<i>Низкий уровень</i> Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей
3.	Техника исполнения	<i>Высокий уровень</i> Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма
		<i>Средний уровень</i> Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений
		<i>Низкий уровень</i> Отсутствие заданных правил при исполнении движений
4.	Артистизм (эмоциональность, характер)	<i>Высокий уровень</i> Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз
		<i>Средний уровень</i> Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок
		<i>Низкий уровень</i> Исполнение танцевальных движений и постановок без

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Уровень мотивации к занятиям танцами	Постоянно интересуется искусством танца прошлого и современного	Периодически интересуется искусством танца прошлого и современного	Не интересуется искусством танца прошлого и современного
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
Кругозор в области танцевального творчества	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов