

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 7
от 02.06.2023г.

Утверждена
приказом № 476 от 02.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1 год обучения
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Группа № 1

Разработчик: Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения

Задачи программы:

1. Обучающие:

-ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучать способам работы с ними;

-дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.

-ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;

- обучить основам рисования с натуры и по представлению

-дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

2. Развивающие:

Создать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.

- творческого воображения.

3. Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;

- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.

- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

- воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;

- готов к осуществлению индивидуальной деятельности;

- способен к самооценке

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- обращаться за помощью;

- доказывать свою точку зрения;

- ставить вопросы;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

- осуществлять в коллективе совместную деятельность,

- осуществлять взаимный контроль;

- представлять свою работу перед обучающимися.

Предметные

Обучающийся будет знать:

-правила техники безопасности при работе с кистями, красками, карандашами и другими инструментами.

-материалы и инструменты, а также технику работы с ними;

- терминологию, предлагаемую к обучению;

- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет анималистический жанр, бытовой), русских и западно-европейских художников, работавших в этих жанрах.

- понятие «искусство», «произведение искусства».

- виды искусства и виды изобразительного искусства

- основы построения композиции;

Обучающийся будет уметь :

- организовать своё рабочее место;
- работать с основными живописными и графическими материалами;
- правильно компоновать предметы на листе;
- создавать объём на плоскости при помощи светотени, штриха;
- правильно соблюдать пропорциональные соотношения предметов;
- работать с палитрой (правильно смешивать цвета)
- анализировать работу.

Календарно-тематическое планирование

| № п.п. | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Дата | |
|--------|---|------------------|--------|----------|----------|----------|
| | | всего | теория | практика | По плану | По факту |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | | |
| 2. | Введение в мир истории и теории искусства. Понятие «искусство, произведение искусства». | 2 | 1 | 1 | | |
| 3. | Основы живописи, цветоведение. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Практическая работа № 1. Смешение цветов, получение новых. «Живописные кляксы» Практическая работа № 2. Упражнение на различие контраста и нюанса. | 2 | 1 | 1 | | |
| 4. | Тёплые и холодные цвета. Практическая работа № 3. Создание композиций в тёплой и холодной цветовых гаммах. | 2 | 1 | 1 | | |
| 5. | Живопись акварелью и гуашью. Практическая работа № 1 Акварель «по-мокрому», живописные упражнения. | 2 | 1 | 1 | | |
| 6. | Живопись акварелью и гуашью. Монотипия как один из способов печатания. Практическая работа № 2 Живописные упражнения в технике «монотипия» | 2 | 1 | 1 | | |
| 7. | Техника работы с гуашью. Практическая работа № 3 Композиция в технике гуашь. Упражнения по созданию фона. | 2 | 1 | 1 | | |
| 8. | Основы рисунка. Приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно. | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 9. | Линия, пятно, точка. Приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно. Практические работы №2, Упражнения на сравнение графических материалов. Практические работы № 3- Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки. | 2 | 1 | 1 | | |
| 10. | Анималистический жанр. История жанра. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (собака, кошка). графитный карандаш | 2 | 1 | 1 | | |
| 11. | Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (собака, кошка) Сухая и масляная пастель. | 2 | 1 | 1 | | |
| 12. | Основы рисунка. Построение геометрических тел. Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (шар, конус). Создание формы с помощью штриха. | 2 | 1 | 1 | | |
| 13. | Построение геометрических тел. Ваза. Законы светотени в рисунке. Практическая работа № 2. Упражнение на построение параллелепипеда (куб, коробка) | 2 | 1 | 1 | | |
| 14. | Законы композиции рисунка. Пропорциональность, масштабность. Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент. Композиция орнамента. Практическая работа № 2. Орнамент в круге: раскручивание, скручивание. Орнамент в квадрате, полосе. | 2 | 1 | 1 | | |
| 15. | Введение в мир истории и теории искусства. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Визуальный тест | 2 | 1 | 1 | | |
| 16. | Введение в мир истории и теории искусства. Жанры изобразительного искусства. Композиция на свободную тему. | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 17. | Натюрморт. История жанра. Виды натюрморта. Голландский натюрморт. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, Снейдерс, П. Пикассо, Ж. Брак и др.) | 2 | 1 | 1 | | |
| 18. | Графический натюрморт из геометрических тел. Особенности их построения. Светотень. Композиция на листе. Практическая работа № 1. Натюрморт из геометрических тел. | 2 | 1 | 1 | | |
| 19. | Натюрморт. Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт из разнородных предметов. | 2 | 1 | 1 | | |
| 20. | Пейзаж. История жанра. Виды пейзажа. Визуальный тест. | 2 | 1 | 1 | | |
| 21. | Живописный пейзаж. Понятие композиции в пейзаже. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Зима. | 2 | 1 | 1 | | |
| 22. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество. | 2 | 1 | 1 | | |
| 23. | Пейзаж. Живописный пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже. Композиция и колорит. Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому. | 2 | 1 | 1 | | |
| 24. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город | 2 | 1 | 1 | | |
| 25. | Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу». Практическая работа № 3. Морской пейзаж. | 2 | 1 | 1 | | |
| 26. | Портрет. История жанра. Виды портрета. Живописный портрет. Этапы создания портрета. Особенности работы акварелью и гуашью. Практическая работа № 1. Портрет мамы. | 2 | 1 | 1 | | |
| 27. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. «8 марта». | 2 | 1 | 1 | | |
| 28. | Портрет. Живописный портрет. Создание образа литературного персонажа. Практическая работа № | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|----|----|--|--|
| | 2. Портрет литературного героя. Гуашь. | | | | | |
| 29. | Анималистический жанр. Творчество художников анималистов Е.И. Чарушина, И.С. Ефимова. Практическая работа № 1. Рисование диких животных. Животное по выбору обучающегося. Гуашь | 2 | 1 | 1 | | |
| 30. | Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель. | 2 | 1 | 1 | | |
| 31. | Пейзаж. Графический пейзаж. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель. | 2 | 1 | 1 | | |
| 32. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы» | 2 | 1 | 1 | | |
| 33. | Портрет. Графический портрет. Пропорции и мимика лица. Карикатура и дружеский шарж. Практическая работа № 1. Портрет друга (шарж) | 2 | 1 | 1 | | |
| 34. | Портрет. Графический портрет. Композиционное решение портрета. Фантазии в портрете. Практическая работа № 2. Портрет сказочного героя. | 2 | 1 | 1 | | |
| 35. | Контрольное занятие. Выполнение творческой работы. | 2 | 1 | 1 | | |
| 36. | Контрольное занятие. | 2 | | 2 | | |
| | | 72 | 35 | 37 | | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Знакомство педагога с детьми и детей между собой. Путешествие в мир изобразительного искусства

Практика. Рисунок на свободную тему для выявления способностей детей.

2. Введение в мир истории и теории искусства.

Теория Понятие «искусство, произведение искусства». Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства (живопись, скульптура, графика, дпи, архитектура). Виды изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Жанры изобразительного искусства

Практика

Дискуссия на тему «Что является произведением искусства» Визуальный тест. Определить вид искусства по картинкам. Визуальный тест, стихотворные загадки. Игры, задания, тесты, творческие задания, направленные на выявление знаний по теории искусства

3. Основы рисунка.

3.1. Основные приемы рисования графическими материалами.

Теория. Свойства и выразительность линии, пятна, точки, штриха в различных материалах. Особенности графических материалов (графитный карандаш, пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки) и способы работы с ними.

Практика.

Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно. Образное решение полученного изображения.

Практические работы №2, № 3- Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки. Получение различных фактур.

3.2. Построение геометрических тел, различных предметов

Теория. Рисунок геометрических тел (куб, шар). Правила построения геометрических предметов, законы светотени в рисунке.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (шар, конус, ваза). Создание формы с помощью штриха и светотени.

Практическая работа № 2. Упражнение на построение параллелепипеда (куб, коробка) Создание формы с помощью штриха и светотени.

3.3. Законы композиции рисунка

Теория. Основные свойства композиции, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Орнамент. Композиция орнамента.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе.

Практическая работа № 2. Орнамент в круге: раскручивание, скручивание. Орнамент в квадрате, полосе.

4. Основы живописи, цветоведение.

4.1. Основы цветоведения.

Теория. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Контраст и нюанс. Колорит в живописном произведении. Понятия тёплый и холодный колорит.

Практика.

Практическая работа № 1. Смешение цветов, получение новых. «Живописные кляксы»

Практическая работа № 2. Создание композиций в тёплой и холодной цветовых гаммах.

Практическая работа № 3. Упражнение на различие контраста и нюанса.

4.2. Живопись акварелью и гуашью. Приемы рисования акварелью, гуашью.8

ч

Теория. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», по сухому. Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. Способы создания фона (равномерное окрашивание контуров карандашной наброска и заливка). Работа различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.

Практика.

Практическая работа № 1 Акварель «по-мокрому», живописные упражнения.

Практическая работа № 2 Живописные упражнения в технике «монотипия»
Практическая работа № 3 Композиция в технике гуашь. Упражнения по созданию фона.
Практическая работа № 4 Упражнения по работе с различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.

5. Жанры изобразительного искусства

5.1. Натюрморт

5.1.1. История жанра. Виды натюрморта.

Теория. Презентация «Натюрморт. Виды натюрморта». История развития жанра .Голландский натюрморт. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, Снейдерс, П. Пикассо, Ж. Брак и др.)

5.1.2. Графический натюрморт

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт из геометрических тел. Особенности построения геометрических тел их взаимодействие (светотень). Компонировка предметов на листе.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения

Практика.

Практическая работа № 1 Натюрморт с фруктами и овощами.

Практическая работа № 2 Натюрморт из геометрических тел.

Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.

5.1.3. Живописный натюрморт

Теория. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Светотеневая моделировка предметов в цвете.

Практика.

Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами. В технике гуашь

Практическая работа № 2 Весенний натюрморт. В технике акварель

5.2. Пейзаж

5.2.1. История жанра. Виды пейзажа

Теория. История жанра, Художники. Виды пейзажа.

Практика. Визуальный тест.

5.2.2. Живописный пейзаж

Теория. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит). Понятие «композиция в пейзаже».

Практика.

Практическая работа № 1 Сельский пейзаж. Заливка фона, сухая кисть

Практическая работа № 2 Городской пейзаж. Акварель по сухому.

Практическая работа № 3 Фантастический пейзаж. Акварель «по мокрому»

Практическая работа № 4 Морской пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу».

5.2.3. Графический пейзаж 5 ч

Теория. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними.

Практика.

Практическая работа № 1. Осенний пейзаж. Пастель.

5.3. Портрет

5.3.1. История жанра. Виды портрета.

Теория. Пропорции и мимика лица. Координатные точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей. Композиционное решение портрета. Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж.

5.3.2. Графический портрет

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Портрет сказочного героя. Пастель.

5.3.3. Живописный портрет

Теория. Особенности образной характеристики портрета в творчестве художников.

Этапы создания портрета. Особенности работы гуашью и акварелью.

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет мамы. Акварель

Практическая работа № 2 Портрет литературного героя. Гуашь.

5.4. Анималистический жанр

5.4.1. История жанра. Основные схемы изображения диких и домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

5.4.2. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 наброски домашних животных (собака, кошка). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 наброски домашних животных (собака, кошка) Сухая и масляная пастель.

5.4.3. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Рисование диких животных (волк, лиса и другие) Акварель.

Практическая работа № 2 Рисование диких животных (волк, лиса и другие). Гуашь.

6. Тематическая композиция.

6.1. Композиция на свободную тему

6.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество» **Картина на сказочно-фольклорный сюжет.**

«8 марта»

«День Победы» **Историческая картина.**

«Мой любимый город», «Мой родной город».

«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению.

7. Контрольное занятие.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Выполнение творческой работы.