

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 8-1
от 06.06.2022г.

Утверждена
приказом № 393-1 от 06.06.2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет
2 год обучения
Группа № 2

Разработчик: Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

2 год обучения

Задачи программы:

1. Обучающие:

- продолжить знакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучать способам работы с ними;

- продолжить знакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;

- продолжить обучать основам рисования с натуры и по представлению;

- продолжить знакомить с терминами и понятиями истории и теории искусства, видами и жанрами изобразительного искусства, художественными стилями и направлениями в искусстве.

2. Развивающие:

Продолжить создавать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.

- творческого воображения.

3. Воспитательные:

- продолжить формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;

- продолжить воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.

- продолжить воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

- продолжить воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- готов к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способен к самооценке;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием

знаний полученных на занятиях;

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- доказывать свою точку зрения;
- ставить вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть умениями организации собственной деятельности на занятии;
- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- осуществлять взаимный контроль;
- представлять свою работу перед обучающимися;

Предметные

Обучающийся будет знать:

-- основы построения композиции;

-основы рисунка (виды и техники рисунка, законы светотени)

- правила линейной перспективы;

-основы цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, теплые и холодные);

- этапы в развитии искусства, художественные стили, направления в изобразительном искусстве;

- что такое художественный образ и какими средствами художественной выразительности он создается;

- средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон) и живописи (цвет, композиция, перспектива);

-основы композиции, виды композиции.

Обучающийся будет уметь :

- самостоятельно, используя средства художественной выразительности создать художественный образ в своей творческой работе;

- видеть композиционное и перспективное построение в художественных произведениях и соотносить их с собственными работами;
- работать с различными графическими (графитный карандаш, уголь, сухая и масляная пастель, тушь и другие) и живописными материалами (акварель, гуашь)
- обобщать форму предметов и явлений окружающего мира, т.е. видеть геометрическую фигуру в основе изображения животных, птиц, предметов;
- анализировать работу, как свою собственную, так и своих товарищей.

Календарно-тематическое планирование Второй год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1		
2.	Введение в мир истории и теории искусства. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве.	3	1	2		
3.	Художественный образ, какими средствами художественной выразительности он создается	3	1	2		
4.	Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива)	3	2	1		
5.	Основы живописи, цветоведение. Закрепление теории по цветоведению. Практическая работа № 1. Тест по цветоведению	3	1	2		
6.	Колорит в живописном произведении Понятия теплый и холодный колорит. Понятия теплый и холодный колорит. Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом. Анализ работ.	3	1	2		
7.	Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм). Понятие локальности цвета и рефлексов в живописи.	3	1	2		
8.	Локальность цвета и рефлексы в живописи. Практическая работа № 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы.	3	1	2		
9.	Живопись акварелью и гуашью. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому»,	3	1	2		

	композиция на свободную тему.					
10.	Монотипия работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палетиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия».	3	1	2		
11.	Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками.	3	2	1		
12.	Техника работы с гуашью. Практическая работа № 4 Упражнения по работе с различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.	3	1	2		
13.	Введение в мир истории и теории искусства. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон)	3	2	1		
14.	Основы рисунка. Основные приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки.	3	1	2		
15.	Особенности графических материалов Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные ассоциативные рисунки.	3	1	2		
16.	Анималистический жанр. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Упражнения на прорисовку формы.	3	1	2		
17.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 наброски домашних животных	3	1	2		

	(коза, корова), графитный карандаш.					
18.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова), графитный карандаш.	3	1	2		
19.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 2. Наброски диких и домашних животных. Сухая и масляная пастель.	3	1	2		
20.	Основы рисунка. Построение геометрических тел. работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (бочонок, цилиндр). Создание формы с помощью штриха.	3	1	2		
21.	Построение геометрических тел Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени.	3	1	2		
22.	Законы композиции рисунка. Основные свойства композиции, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент.	3	2	1		
23.	Законы композиции рисунка. Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки	3	1	2		
24.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. История жанра. Голландский натюрморт. Фламандские натюрморты – залы Эрмитажа.	3	1	2		
25.	Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.	3	1	2		
26.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
27.	Живописный натюрморт. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и	3	1	2		

	овощами. В технике акварель.					
28.	Живописный натюрморт. Светотеневая моделировка предметов в цвете. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. В технике акварель.	3	1	2		
29.	Пейзаж. История жанра. Пейзаж в русской живописи. Визуальный тест.	3	1	2		
30.	Живописный пейзаж. Композиция и колорит в пейзаже. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь.	3	1	2		
31.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь.	3	1	2		
32.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество.	3	1	2		
33.	Тематическая композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество. Многофигурная композиция.	3	1	2		
34.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
35.	Пейзаж. Живописный пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже. Композиция и колорит. Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому.	3	1	2		
36.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому.	3	1	2		
37.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город.	3	1	2		
38.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город.	3	1	2		
39.	Пейзаж. Живописный пейзаж. Практическая работа № 3. Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому.	3	1	2		
40.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 3.	3	1	2		

	Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому.					
41.	Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу». Практическая работа № 4. Морской пейзаж.	3	1	2		
42.	Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу». Практическая работа № 4. Морской пейзаж.	3	1	2		
43.	Графический натюрморт. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.	3	1	2		
44.	Графический натюрморт. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.	3	1	2		
45.	Графический натюрморт в технике «граттаж» Особенности работы с материалами. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
46.	Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
47.	Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
48.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 3. «8 марта».	3	1	2		
49.	Портрет. История жанра. Русский портрет (А. Матвеев, И. Вишняков, Ф. Рокотов, Л. Левицкий, В. Боровиковский)	3	2	1		
50.	Художники-портретисты в западно-европейской живописи (Диего Веласкес, Рембранд ван Рейн, Франц Халс)	3	1	2		
51.	Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель.	3	1	2		
52.	Портрет. Живописный портрет. Создание образа сказочного персонажа. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь.	3	1	2		
53.	Живописный портрет.	3	1	2		

	Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь.					
54.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению	3	1	2		
55.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению	3	1	2		
56.	Анималистический жанр. Практическая работа №2. Наброски домашних животных(лошадь) Сухая и масляная пастель.	3	1	2		
57.	Рисование животных в живописных техниках. Анатомическое строение. Цветовая окраска. Практическая работа № 1. Рисование диких животных(теплый климат). Акварель	3	1	2		
58.	Рисование животных в живописных техниках.. Практическая работа № 2. Рисование диких животных (холодный климат) Гуашь.	3	1	2		
59.	Натюрморт. Графический натюрморт. Натюрморт из разнородных предметов. Компоновка предметов, разница фактур. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.	3	1	2		
60.	Натюрморт. Графический натюрморт. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.	3	1	2		
61.	Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы (И.Ф. Хруцкий, И.Э. Грабарь, П. П. Кончаловский и др.)	3	1	2		
62.	Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель.	3	1	2		
63.	Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель.	3	1	2		
64.	Пейзаж. Графический пейзаж. Сухая и масляная пастель,	3	1	2		

	особенности работы с ними. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель.					
65.	Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель.	3	1	2		
66.	Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Масляная пастель.	3	1	2		
67.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы»	3	1	2		
68.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы»	3	1	2		
69.	Портрет. Графический портрет. Пропорции и мимика лица. Карикатура и дружеский шарж. Практическая работа № 1. Портрет друга (шарж) Портрет друга (шарж) уголь, сангина	3	1	2		
70.	Портрет. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет друга. Гуашь по мокрому листу.	3	1	2		
71.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
72.	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.	3		3		
		216	77	139		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повтор правил техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

Практика. Рисунок на свободную тему. Воспоминания о лете.

2. Введение в мир истории и теории искусства.

2.1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве.

2.2. Художественный образ, и какими средствами художественной выразительности он создается

2.3. Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива)

2.4. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон)

3. Основы рисунка.

3.1. Основные приемы рисования графическими материалами.

Теория. Свойства и выразительность линии, пятна, точки, штриха в различных материалах. Способы выполнения штриховки. Особенности графических материалов (графитный карандаш, пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки) и способы работы с ними.

Практика.

Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки.

Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные ассоциативные рисунки.

3.2. Построение геометрических тел, различных предметов

Теория. Рисунок геометрических тел (призма, цилиндр). Правила построения геометрических предметов, законы светотени в рисунке.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (конус, цилиндр, бочонок). Создание формы с помощью штриха и светотени.

Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени.

3.3. Законы композиции рисунка 4 ч

Теория. Основные свойства композиции, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Орнамент. Композиция орнамента.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент.

Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки

4. Основы живописи, цветоведение.

4.1. Основы цветоведения.

Теория. Закрепление теории о цветоведении. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Колорит в живописном произведении на примере русской и западно-европейской живописи. Понятия тёплый и холодный колорит.. Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм) Локальность цвета и рефлекс в живописи.

Практика.

Практическая работа № 1. Тест по цветоведению

Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом. Анализ работ.

Практическая работа № 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы.

4.2. Живопись акварелью и гуашью. Приемы рисования акварелью, гуашью.

Теория. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение.) Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Монотипия как один из способов печатания (работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палеттиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета.

Практика.

Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому», композиция на свободную тему.

Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия».

Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками.

Жанры изобразительного искусства

4.1. Натюрморт

4.1.1. История жанра.

Теория. Расцвет натюрморта как жанра наступил в 17 в. Прославили его художники, получившие прозвище «Малые голландцы». Фламандские натюрморты -залы Эрмитажа. Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.

4.1.2. Графический натюрморт

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт в технике «граттаж». Особенности работы с материалами и инструментами.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения. Драпировка, особенности её построения.

Практика.

Практическая работа № 1 Натюрморт с фруктами и овощами.

Практическая работа № 2 Натюрморт в технике «Граттаж»

Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.

4.1.3. Живописный натюрморт

Теория. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Светотеневая моделировка предметов в цвете.

Практика.

Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.

В технике акварель.

Практическая работа № 2 Весенний натюрморт. В технике гуашь.

4.2. Пейзаж

4.2.1. История жанра.

Теория. Пейзаж в русской живописи (И.Шишкин И.Левитан, И.К Айвазовский, А.Н Бенуа). Пейзаж в западноевропейской живописи (К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тёрнер, К. Фридрих).

4.2.2. Живописный пейзаж

Теория. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит).

Практика.

Практическая работа № 1 Сельский пейзаж. Гуашь.

Практическая работа № 2 Городской пейзаж. Заливка фона, сухая кисть.

Практическая работа № 3 Фантастический пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу».

Практическая работа № 4 Морской пейзаж. Акварель «по мокрому»

4.2.3. Графический пейзаж

Теория. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними.

Практика.

Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Пастель.

4.3. Портрет

4.3.1. История жанра.

Русский портрет (А.Матвеев, И.Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов Д. Левицкий, В. Боровиковский, и другие)

Художники- портретисты в западноевропейской живописи (Диего Веласкес, Ян Ван Эйк, Рембрандт ванн Рейн, Ф.Халс)

4.3.2. Графический портрет

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Портрет сказочного героя. Пастель.

4.3.3. Живописный портрет

Теория. Особенности образной характеристики портрета в творчестве художников. Этапы создания портрета. Особенности работы гуашью и акварелью.

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Гуашь по мокрому

Практическая работа № 2 Портрет литературного героя. Гуашь.

4.4. Анималистический жанр

4.4.1. История жанра. Основные схемы изображения диких и домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

4.4.2. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (лошадь) Сухая и масляная пастель.

4.4.3. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Рисование диких животных (животные теплого климата) Акварель.

Практическая работа № 2 Рисование диких животных (животные холодного климата).

Гуашь.

5. Тематическая композиция.

5.1. Композиция на свободную тему

5.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество»

«8 марта»

« День Победы»

«Мой любимый город», «Мой родной город»,

«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению.

6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Тестирование.

Практика. Выполнение творческой итоговой работы.

истический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

6.1.1. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (собака, кошка). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (собака, кошка) Сухая и масляная пастель.

6.1.2. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Рисование диких животных (волк, лиса и другие) Акварель.

Практическая работа № 2 Рисование диких животных (волк, лиса и другие). Гуашь.

7. Тематическая композиция.

7.1. Композиция на свободную тему

7.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество» **Картина на сказочно-фольклорный сюжет.**

«8 марта»

« День Победы» **Историческая картина.**

«Мой любимый город», «Мой родной город».

«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению.

8. Итоговое занятие.

Теория. Повторение пройденного материала. Зачет

Практика. Выполнение творческой работы.