

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 8-1
от 06.06.2022г.

Утверждена
приказом № 393-1 от 06.06.2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ И.В. Французова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Мир изобразительного искусства» имеет **художественную направленность** и является **общекультурной**.

В современном обществе остро стоит проблема воспитания «культурного» человека, с правильными нравственными ориентирами и немаловажную роль в этом процессе играет досуг школьника. К счастью, ему «на помощь» приходит система дополнительного образования, ребенок может выбрать любой вид деятельности, который ему по душе.

При разработке программы использовались следующие нормативные документы:

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «283») (ст.,12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон №273-ФЗ (ст. 12, ст.47,ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28); СанПин 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
Содержание программы	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9,22,25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст. 17;ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СанПин 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

Актуальность. Занятия изобразительным творчеством имеют очень важное значение. Они способствуют развитию мелкой моторики, укреплению памяти, внимания, развитию фантазии, воображения, осмыслению ребёнком явлений окружающего мира, определению собственного места в нём. Содержание данной программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. А также расширяет представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в изучении материала. Обучающийся получает как теоретические, так и практические знания по изобразительному искусству. Темы изучаются по блокам, от простого к сложному: от практических упражнений до сложных композиций со смысловой нагрузкой. В отличие от других программ по изобразительному искусству уделяется больше внимания теории искусства и анализу художественных произведений. Программа включает в себя занятия изобразительным творчеством (живопись, графический рисунок), а также изучение истории искусства. Таким образом, программа предусматривает как развитие эстетического восприятия предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Целесообразность

Программа «Мир изобразительного искусства» помогает удовлетворить потребностей детей в экспериментировании, самовыражении, общении, вводит ребенка в удивительный мир искусства, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся, художественно-изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной, имеющих интерес к художественной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 2 года, что составляет 288 часов (72 часа 1 год и 216 часов – 2 год).

Цель программы – раскрытие творческого потенциала и формирование художественной культуры детей посредством приобщения их к миру искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучить способам работы с ними;
- дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.
- ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- обучить основам рисования с натуры и по представлению
- дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

2. Развивающие:

Создать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.
- объёмно-пространственного видения и мышления.
- эстетического восприятия.

3. Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- воспитывать умение работать в коллективе.

Условия реализации образовательной программы.

Программа «Мир изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в возрасте 7-15 лет, имеющих интерес к художественной деятельности.

Прием в творческий коллектив осуществляется без отбора, на основе желания ребёнка и заявления родителей.

Количество детей в группах 1 года обучения - 15 человек, 2 года обучения - 12 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 72 часа, 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 час. Всего за два года обучения 288 часов

Необходимое кадровое обеспечение программы. Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта»

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальное выполнение творческих заданий;
- предусмотрены дистанционная и модульная формы обучения

На занятиях используются **следующие методы:**

- Словесный (объяснение, обсуждение работ).
- Наглядный (показ репродукций, слайдов, презентаций, образцов работ)
- Практический, репродуктивный (выполнение творческих заданий).

Материально-техническое обеспечение занятий

Методический фонд

1. Электронные методические пособия:

Репродукции картин разных художников.

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Таблицы по цветоведению.

Таблицы по перспективному построению.

2. Тела геометрические.

3. Гипсовые фигуры, головы

4. Комплекты предметов для натурной постановки (овощи, фрукты, кувшины, вазы, драпировки и другие)

5. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Техническое оснащение занятий

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимы:

- кабинет с рабочими столами и стульями, характеристика которых отвечает технике безопасности

- учебная доска, Интерактивная доска

- стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий

- компьютер с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- бумага А4, А3

- альбом для рисования (формат А-4)

- гуашь (от 12 цветов)

- акварель (от 12 цветов)

- кисти: белка №6, №3 (для акварели), колонок \ синтетика № 2-3, щетина плоская №6, №8 (для гуаши)

- карандаши простые ТМ, М, 2 М

- ластик

- карандаши цветные, акварельные карандаши

- пастель художественная, пастель масляная

- уголь

- тушь
- цветная бумага для пастели, цветной картон (формат А-4, А-3)
- гелевые ручки

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- готов к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способен к самооценке;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием знаний полученных на занятиях;

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- обращаться за помощью;
- доказывать свою точку зрения;
- ставить вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть умениями организации собственной деятельности на занятии,
- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- осуществлять взаимный контроль;
- представлять свою работу перед обучающимися;

Предметные

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе с кистями, красками, карандашами и другими инструментами.
 - материалы и инструменты, а также технику работы с ними;
 - терминологию, предлагаемую к обучению;
 - жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет анималистический жанр, бытовой), русских и западно-европейских художников, работавших в этих жанрах.
 - понятие «искусство», «произведение искусства».
 - виды искусства и виды изобразительного искусства
 - основы построения композиции;
 - основы рисунка (виды и техники рисунка, законы светотени)
 - правила линейной перспективы;
 - основы цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, теплые и холодные);
 - этапы в развитии искусства, художественные стили, направления в изобразительном искусстве;
 - что такое художественный образ и какими средствами художественной выразительности он создается;
 - средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон) и живописи (цвет, композиция, перспектива);
 - основы композиции, виды композиции.
- Обучающийся будет уметь :
- организовать своё рабочее место;
 - работать с основными живописными и графическими материалами;
 - правильно компоновать предметы на листе;
 - создавать объём на плоскости при помощи светотени, штриха;
 - правильно соблюдать пропорциональные соотношения предметов;

- работать с палитрой (правильно смешивать цвета)
- анализировать работу.
- самостоятельно, используя средства художественной выразительности создать художественный образ в своей творческой работе;
- видеть композиционное и перспективное построение в художественных произведениях и соотносить их с собственными работами;
- работать с различными графическими (графитный карандаш, уголь, сухая и масляная пастель, тушь и другие) и живописными материалами (акварель, гуашь)
- обобщать форму предметов и явлений окружающего мира, т.е. видеть геометрическую фигуру в основе изображения животных, птиц, предметов;
- анализировать работу, как свою собственную, так и своих товарищей.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Путешествие в мир изобразительного искусства	2	1	1	входной контроль
2	Введение в мир истории и теории искусства.	6	3	3	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме
3.	Основы рисунка	8	4	4	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
4.	Основы живописи, цветоведение.	8	4	4	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
5.	Жанры изобразительного искусства	34	17	17	наблюдение, самостоятельные работы
5.	Тематическая композиция	12	6	6	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
7.	Контрольное занятие	2		2	выполнение творческой работы, педагогическое наблюдение
	Итого:	72	35	37	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	входной контроль
2.	Введение в мир истории и теории искусства.	18	6	12	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме
3.	Основы рисунка	30	12	18	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
4.	Основы живописи, цветоведение.	30	12	18	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
5.	Жанры изобразительного искусства	91	34	57	наблюдение, самостоятельные работы
6.	Тематическая композиция	42	12	30	наблюдение, ответы на вопросы педагога по теме, самостоятельные работы
7.	Итоговое занятие	3		3	выставка творческих работ, педагогическое наблюдение
	Итого:	216	77	139	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 8-1
от 06.06.2022г.

Утверждена
приказом № 393-1 от 06.06.2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

1 год обучения

Группа № 1

Разработчик: Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения

Задачи программы:

1. Обучающие:

-ознакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучать способам работы с ними;

-дать понятие о средствах художественной выразительности в живописи, графике.

-ознакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;

- обучить основам рисования с натуры и по представлению

-дать общее представление о терминах и понятиях истории и теории искусства, видах и жанрах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях в искусстве.

2. Развивающие:

Создать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.

- творческого воображения.

3. Воспитательные:

- формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;

- формировать интерес к занятиям изобразительным творчеством;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.

- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

- воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;

- готов к осуществлению индивидуальной деятельности;

- способен к самооценке

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- обращаться за помощью;

- доказывать свою точку зрения;

- ставить вопросы;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

- осуществлять в коллективе совместную деятельность,

- осуществлять взаимный контроль;

- представлять свою работу перед обучающимися.

Предметные

Обучающийся будет знать:

-правила техники безопасности при работе с кистями, красками, карандашами и другими инструментами.

-материалы и инструменты, а также технику работы с ними;

- терминологию, предлагаемую к обучению;

- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет анималистический жанр, бытовой), русских и западно-европейских художников, работавших в этих жанрах.

- понятие «искусство», «произведение искусства».

- виды искусства и виды изобразительного искусства

- основы построения композиции;

Обучающийся будет уметь :

- организовать своё рабочее место;

- работать с основными живописными и графическими материалами;
- правильно компоновать предметы на листе;
- создавать объём на плоскости при помощи светотени, штриха;
- правильно соблюдать пропорциональные соотношения предметов;
- работать с палитрой (правильно смешивать цвета)
- анализировать работу.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Перечень разделов, тем	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		
2.	Введение в мир истории и теории искусства. Понятие «искусство, произведение искусства».	2	1	1		
3.	Основы живописи, цветоведение. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Практическая работа № 1. Смешение цветов, получение новых. «Живописные кляксы» Практическая работа № 2. Упражнение на различие контраста и нюанса.	2	1	1		
4.	Тёплые и холодные цвета. Практическая работа № 3. Создание композиций в тёплой и холодной цветовых гаммах.	2	1	1		
5.	Живопись акварелью и гуашью. Практическая работа № 1 Акварель «по-мокрому», живописные упражнения.	2	1	1		
6.	Живопись акварелью и гуашью. Монотипия как один из способов печатания. Практическая работа № 2 Живописные упражнения в технике «монотипия»	2	1	1		
7.	Техника работы с гуашью. Практическая работа № 3 Композиция в технике гуашь. Упражнения по созданию фона.	2	1	1		
8.	Основы рисунка. Приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно.	2	1	1		
9.	Линия, пятно, точка. Приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно. Практические работы	2	1	1		

	№2, Упражнения на сравнение графических материалов. Практические работы № 3- Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки.					
10.	Анималистический жанр. История жанра. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (собака, кошка). графитный карандаш	2	1	1		
11.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (собака, кошка) Сухая и масляная пастель.	2	1	1		
12.	Основы рисунка. Построение геометрических тел. Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (шар, конус). Создание формы с помощью штриха.	2	1	1		
13.	Построение геометрических тел. Ваза. Законы светотени в рисунке. Практическая работа № 2. Упражнение на построение параллелепипеда (куб, коробка)	2	1	1		
14.	Законы композиции рисунка. Пропорциональность, масштабность. Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент. Композиция орнамента. Практическая работа № 2. Орнамент в круге: раскручивание, скручивание. Орнамент в квадрате, полосе.	2	1	1		
15.	Введение в мир истории и теории искусства. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Визуальный тест	2	1	1		
16.	Введение в мир истории и теории искусства. Жанры изобразительного искусства. Композиция на свободную тему.	2	1	1		
17.	Натюрморт. История жанра. Виды натюрморта. Голландский натюрморт. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, Снейдерс, П. Пикассо, Ж. Брак и др.)	2	1	1		

18.	Графический натюрморт из геометрических тел. Особенности их построения. Светотень. Композиция на листе. Практическая работа № 1. Натюрморт из геометрических тел.	2	1	1		
19.	Натюрморт. Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт из разнородных предметов.	2	1	1		
20.	Пейзаж. История жанра. Виды пейзажа. Визуальный тест.	2	1	1		
21.	Живописный пейзаж. Понятие композиции в пейзаже. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Зима.	2	1	1		
22.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество.	2	1	1		
23.	Пейзаж. Живописный пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже. Композиция и колорит. Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому.	2	1	1		
24.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город	2	1	1		
25.	Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу». Практическая работа № 3. Морской пейзаж.	2	1	1		
26.	Портрет. История жанра. Виды портрета. Живописный портрет. Этапы создания портрета. Особенности работы акварелью и гуашью. Практическая работа № 1. Портрет мамы.	2	1	1		
27.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. «8 марта».	2	1	1		
28.	Портрет. Живописный портрет. Создание образа литературного персонажа. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь.	2	1	1		
29.	Анималистический жанр. Творчество художников анималистов Е.И. Чарушина, И.С.	2	1	1		

	Ефимова. Практическая работа № 1. Рисование диких животных. Животное по выбору обучающегося. Гуашь					
30.	Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель.	2	1	1		
31.	Пейзаж. Графический пейзаж. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель.	2	1	1		
32.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы»	2	1	1		
33.	Портрет. Графический портрет. Пропорции и мимика лица. Карикатура и дружеский шарж. Практическая работа № 1. Портрет друга (шарж)	2	1	1		
34.	Портрет. Графический портрет. Композиционное решение портрета. Фантазии в портрете. Практическая работа № 2. Портрет сказочного героя.	2	1	1		
35.	Контрольное занятие. Выполнение творческой работы.	2	1	1		
36.	Контрольное занятие.	2		2		
		72	35	37		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Знакомство педагога с детьми и детей между собой. Путешествие в мир изобразительного искусства

Практика. Рисунок на свободную тему для выявления способностей детей.

2. Введение в мир истории и теории искусства.

Теория Понятие «искусство, произведение искусства». Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства (живопись, скульптура, графика, дпи, архитектура). Виды изобразительного искусства. Введение в историю искусств. Жанры изобразительного искусства

Практика

Дискуссия на тему «Что является произведением искусства» Визуальный тест. Определить вид искусства по картинкам. Визуальный тест, стихотворные загадки. Игры, задания, тесты, творческие задания, направленные на выявление знаний по теории искусства

3. Основы рисунка.

3.1. Основные приемы рисования графическими материалами.

Теория. Свойства и выразительность линии, пятна, точки, штриха в различных материалах. Особенности графических материалов (графитный карандаш, пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки) и способы работы с ними.

Практика.

Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – точка, линия, пятно. Образное решение полученного изображения.

Практические работы №2, № 3- Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелевые ручки. Получение различных фактур.

3.2. Построение геометрических тел, различных предметов

Теория. Рисунок геометрических тел (куб, шар). Правила построения геометрических предметов, законы светотени в рисунке.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (шар, конус, ваза). Создание формы с помощью штриха и светотени.

Практическая работа № 2. Упражнение на построение параллелепипеда (куб, коробка). Создание формы с помощью штриха и светотени.

3.3. Законы композиции рисунка

Теория. Основные свойства композиции, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Орнамент. Композиция орнамента.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе.

Практическая работа № 2. Орнамент в круге: раскручивание, скручивание. Орнамент в квадрате, полосе.

4. Основы живописи, цветоведение.

4.1. Основы цветоведения.

Теория. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Контраст и нюанс. Колорит в живописном произведении. Понятия тёплый и холодный колорит.

Практика.

Практическая работа № 1. Смешение цветов, получение новых. «Живописные кляксы»

Практическая работа № 2. Создание композиций в тёплой и холодной цветовых гаммах.

Практическая работа № 3. Упражнение на различие контраста и нюанса.

4.2. Живопись акварелью и гуашью. Приемы рисования акварелью, гуашью. 8 ч

Теория. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», по сухому. Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. Способы создания фона (равномерное закрашивание контуров карандашного наброска и заливка). Работа различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.

Практика.

Практическая работа № 1 Акварель «по-мокрому», живописные упражнения.

Практическая работа № 2 Живописные упражнения в технике «монотипия»

Практическая работа № 3 Композиция в технике гуашь. Упражнения по созданию фона.

Практическая работа № 4 Упражнения по работе с различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.

5. Жанры изобразительного искусства

5.1. Натюрморт

5.1.1. История жанра. Виды натюрморта.

Теория. Презентация «Натюрморт. Виды натюрморта». История развития жанра. Голландский натюрморт. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, Снейдерс, П. Пикассо, Ж. Брак и др.)

5.1.2. Графический натюрморт

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт из геометрических тел. Особенности построения геометрических тел их взаимодействие (светотень). Компонировка предметов на листе.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения

Практика.

Практическая работа № 1 Натюрморт с фруктами и овощами.

Практическая работа № 2 Натюрморт из геометрических тел.

Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.

5.1.3. Живописный натюрморт

Теория. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Светотеневая моделировка предметов в цвете.

Практика.

Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами. В технике гуашь

Практическая работа № 2 Весенний натюрморт. В технике акварель

5.2. Пейзаж

5.2.1. История жанра. Виды пейзажа

Теория. История жанра, Художники. Виды пейзажа.

Практика. Визуальный тест.

5.2.2. Живописный пейзаж

Теория. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит). Понятие «композиция в пейзаже».

Практика.

Практическая работа № 1 Сельский пейзаж. Заливка фона, сухая кисть

Практическая работа № 2 Городской пейзаж. Акварель по сухому.

Практическая работа № 3 Фантастический пейзаж. Акварель «по мокрому»

Практическая работа № 4 Морской пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу».

5.2.3. Графический пейзаж 5 ч

Теория. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними.

Практика.

Практическая работа № 1. Осенний пейзаж. Пастель.

5.3. Портрет

5.3.1. История жанра. Виды портрета.

Теория. Пропорции и мимика лица. Координатные точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей. Композиционное решение портрета. Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж.

5.3.2. Графический портрет

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Портрет сказочного героя. Пастель.

5.3.3. Живописный портрет

Теория. Особенности образной характеристики портрета в творчестве художников. Этапы создания портрета. Особенности работы гуашью и акварель.

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет мамы. Акварель

Практическая работа № 2 Портрет литературного героя. Гуашь.

5.4. Анималистический жанр

5.4.1. История жанра. Основные схемы изображения диких и домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

5.4.2. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 наброски домашних животных (собака, кошка). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 наброски домашних животных (собака, кошка) сухая и масляная пастель.

5.4.3. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 рисование диких животных (волк, лиса и другие) акварель.

Практическая работа № 2 рисование диких животных (волк, лиса и другие). гуашь.

6. Тематическая композиция.

6.1. Композиция на свободную тему

6.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество» **Картина на сказочно-фольклорный сюжет.**

«8 марта»

«День Победы» **Историческая картина.**

«Мой любимый город», «Мой родной город».

«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению.

7. Контрольное занятие.

Теория. Повторение пройденного материала. Тестирование

Практика. Выполнение творческой работы.

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 8-1
от 06.06.2022г.

Утверждена
приказом № 393-1 от 06.06.2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

2 год обучения

Группа № 2

Разработчик: Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

2 год обучения

Задачи программы:

1. Обучающие:

- продолжить знакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучать способам работы с ними;
- продолжить знакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- продолжить обучать основам рисования с натуры и по представлению;
- продолжить знакомить с терминами и понятиями истории и теории искусства, видами и жанрами изобразительного искусства, художественными стилями и направлениями в искусстве.

2. Развивающие:

Продолжить создавать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.

3. Воспитательные:

- продолжить формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- продолжить воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- продолжить воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- продолжить воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- готов к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способен к самооценке;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием знаний полученных на занятиях;

Метапредметные

Обучающийся научится:

- доказывать свою точку зрения;
- ставить вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть умениями организации собственной деятельности на занятии,
- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- осуществлять взаимный контроль;
- представлять свою работу перед обучающимися;

Предметные

Обучающийся будет знать:

- основы построения композиции;
- основы рисунка (виды и техники рисунка, законы светотени)
- правила линейной перспективы;
- основы цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, теплые и холодные);
- этапы в развитии искусства, художественные стили, направления в изобразительном искусстве;
- что такое художественный образ и какими средствами художественной выразительности он создается;

- средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон) и живописи (цвет, композиция, перспектива);
 - основы композиции, виды композиции.
- Обучающийся будет уметь :
- самостоятельно, используя средства художественной выразительности создать художественный образ в своей творческой работе;
 - видеть композиционное и перспективное построение в художественных произведениях и соотносить их с собственными работами;
 - работать с различными графическими (графитный карандаш, уголь, сухая и масляная пастель, тушь и другие) и живописными материалами (акварель, гуашь)
 - обобщать форму предметов и явлений окружающего мира, т.е. видеть геометрическую фигуру в основе изображения животных, птиц, предметов;
 - анализировать работу, как свою собственную, так и своих товарищей.

Календарно-тематическое планирование Второй год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1		
2.	Введение в мир истории и теории искусства. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве.	3	1	2		
3.	Художественный образ, какими средствами художественной выразительности он создается	3	1	2		
4.	Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива)	3	2	1		
5.	Основы живописи, цветоведение. Закрепление теории по цветоведению. Практическая работа № 1. Тест по цветоведению	3	1	2		
6.	Колорит в живописном произведении Понятия теплый и холодный колорит. Понятия теплый и холодный колорит. Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом. Анализ работ.	3	1	2		
7.	Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм). Понятие локальности цвета и рефлексов в живописи.	3	1	2		
8.	Локальность цвета и рефлекс в живописи. Практическая работа	3	1	2		

	№ 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы.					
9.	Живопись акварелью и гуашью. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому», композиция на свободную тему.	3	1	2		
10.	Монотипия работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палетиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия».	3	1	2		
11.	Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками.	3	2	1		
12.	Техника работы с гуашью. Практическая работа № 4 Упражнения по работе с различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью.	3	1	2		
13.	Введение в мир истории и теории искусства. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон)	3	2	1		
14.	Основы рисунка. Основные приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки.	3	1	2		
15.	Особенности графических материалов Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные ассоциативные рисунки.	3	1	2		
16.	Анималистический жанр. Анималистический жанр в живописи. Творчество	3	1	2		

	художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Упражнения на прорисовку формы.					
17.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова), графитный карандаш.	3	1	2		
18.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова), графитный карандаш.	3	1	2		
19.	Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 2. Наброски диких и домашних животных. Сухая и масляная пастель.	3	1	2		
20.	Основы рисунка. Построение геометрических тел. работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (бочонок, цилиндр). Создание формы с помощью штриха.	3	1	2		
21.	Построение геометрических тел Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени.	3	1	2		
22.	Законы композиции рисунка. Основные свойства композиции, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент.	3	2	1		
23.	Законы композиции рисунка. Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки	3	1	2		
24.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. История жанра. Голландский натюрморт. Фламандские натюрморты – залы Эрмитажа.	3	1	2		
25.	Натюрморт в русской живописи.	3	1	2		

	Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.					
26.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
27.	Живописный натюрморт. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. В технике акварель.	3	1	2		
28.	Живописный натюрморт. Светотеневая моделировка предметов в цвете. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. В технике акварель.	3	1	2		
29.	Пейзаж. История жанра. Пейзаж в русской живописи. Визуальный тест.	3	1	2		
30.	Живописный пейзаж. Композиция и колорит в пейзаже. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь.	3	1	2		
31.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь.	3	1	2		
32.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество.	3	1	2		
33.	Тематическая композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество. Многофигурная композиция.	3	1	2		
34.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
35.	Пейзаж. Живописный пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже. Композиция и колорит. Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому.	3	1	2		
36.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому.	3	1	2		

37.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город.	3	1	2		
38.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город.	3	1	2		
39.	Пейзаж. Живописный пейзаж. Практическая работа № 3. Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому.	3	1	2		
40.	Живописный пейзаж. Практическая работа № 3. Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому.	3	1	2		
41.	Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу. Практическая работа № 4. Морской пейзаж.	3	1	2		
42.	Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу. Практическая работа № 4. Морской пейзаж.	3	1	2		
43.	Графический натюрморт. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.	3	1	2		
44.	Графический натюрморт. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.	3	1	2		
45.	Графический натюрморт в технике «граттаж» Особенности работы с материалами. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
46.	Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
47.	Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж»	3	1	2		
48.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 3. «8 марта».	3	1	2		
49.	Портрет. История жанра. Русский портрет (А. Матвеев, И. Вишняков, Ф. Рокотов, Л. Левицкий, В. Боровиковский)	3	2	1		

50.	Художники-портретисты в западно-европейской живописи(Диего Веласкес, Рембранд ван Рейн, Франц Халс)	3	1	2		
51.	Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель.	3	1	2		
52.	Портрет. Живописный портрет. Создание образа сказочного персонажа. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь.	3	1	2		
53.	Живописный портрет. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь.	3	1	2		
54.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению	3	1	2		
55.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению	3	1	2		
56.	Анималистический жанр. Практическая работа №2. наброски домашних животных(лошадь) Сухая и масляная пастель.	3	1	2		
57.	Рисование животных в живописных техниках. Анатомическое строение. Цветовая окраска. Практическая работа № 1. Рисование диких животных(теплый климат). Акварель	3	1	2		
58.	Рисование животных в живописных техниках.. Практическая работа № 2. Рисование диких животных (холодный климат) Гуашь.	3	1	2		
59.	Натюрморт. Графический натюрморт. Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов, разница фактур. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.	3	1	2		

60.	Натюрморт. Графический натюрморт. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.	3	1	2		
61.	Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы (И.Ф. Хруцкий, И.Э. Грабарь, П. П. Кончаловский и др.)	3	1	2		
62.	Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель.	3	1	2		
63.	Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель.	3	1	2		
64.	Пейзаж. Графический пейзаж. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель.	3	1	2		
65.	Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель.	3	1	2		
66.	Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Масляная пастель.	3	1	2		
67.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы»	3	1	2		
68.	Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы»	3	1	2		
69.	Портрет. Графический портрет. Пропорции и мимика лица. Карикатура и дружеский шарж. Практическая работа № 1. Портрет друга (шарж) Портрет друга (шарж) уголь, сангина	3	1	2		
70.	Портрет. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет друга. Гуашь по мокрому листу.	3	1	2		
71.	Тематическая композиция. Композиция на свободную тему.	3	1	2		
72.	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.	3		3		
		216	77	139		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повтор правил техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

Практика. Рисунок на свободную тему. Воспоминания о лете.

2. Введение в мир истории и теории искусства.

2.1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве.

2.2. Художественный образ, и какими средствами художественной выразительности он создается

2.3. Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива)

2.4. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон)

3. Основы рисунка.

3.1. Основные приемы рисования графическими материалами.

Теория. Свойства и выразительность линии, пятна, точки, штриха в различных материалах. Способы выполнения штриховки. Особенности графических материалов (графитный карандаш, пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки) и способы работы с ними.

Практика.

Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки.

Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные ассоциативные рисунки.

3.2. Построение геометрических тел, различных предметов

Теория. Рисунок геометрических тел (призма, цилиндр). Правила построения геометрических предметов, законы светотени в рисунке.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (конус, цилиндр, бочонок). Создание формы с помощью штриха и светотени.

Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени.

3.3. Законы композиции рисунка 4 ч

Теория. Основные свойства композиции, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Орнамент. Композиция орнамента.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент.

Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки

4. Основы живописи, цветоведение.

4.1. Основы цветоведения.

Теория. Закрепление теории о цветоведении. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Колорит в живописном произведении на примере русской и западно-европейской живописи. Понятия тёплый и холодный колорит.. Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм) Локальность цвета и рефлексы в живописи.

Практика.

Практическая работа № 1. Тест по цветоведению

Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом. Анализ работ.

Практическая работа № 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы.

4.2. Живопись акварелью и гуашью. Приемы рисования акварелью, гуашью.

Теория. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. .) Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Монотипия как один из способов печатания (работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палетиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета.

Практика.

Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому», композиция на свободную тему.

Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия».

Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками.

Жанры изобразительного искусства

4.1. Натюрморт

4.1.1. История жанра.

Теория. Расцвет натюрморта как жанра наступил в 17 в. Прославили его художники, получившие прозвище «Малые голландцы». Фламандские натюрморты -залы Эрмитажа. Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.

4.1.2. Графический натюрморт

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт в технике «граттаж». Особенности работы с материалами и инструментами.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения. Драпировка, особенности её построения.

Практика.

Практическая работа № 1 Натюрморт с фруктами и овощами.

Практическая работа № 2 Натюрморт в технике «Граттаж»

Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.

4.1.3. Живописный натюрморт

Теория. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Светотеневая моделировка предметов в цвете.

Практика.

Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.

В технике акварель.

Практическая работа № 2 Весенний натюрморт. В технике гуашь.

4.2. Пейзаж

4.2.1. История жанра.

Теория. Пейзаж в русской живописи (И.Шишкин И.Левитан, И.К Айвазовский, А.Н Бенуа). Пейзаж в западноевропейской живописи (К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тёрнер, К. Фридрих).

4.2.2. Живописный пейзаж

Теория. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит).

Практика.

Практическая работа № 1 Сельский пейзаж. Гуашь.

Практическая работа № 2 Городской пейзаж. Заливка фона, сухая кисть.

Практическая работа № 3 Фантастический пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу».

Практическая работа № 4 Морской пейзаж. Акварель «по мокрому»

4.2.3. Графический пейзаж

Теория. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними.

Практика.

Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Пастель.

4.3. Портрет

4.3.1. История жанра.

Русский портрет (А.Матвеев, И.Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов Д. Левицкий, В. Боровиковский, и другие)

Художники- портретисты в западноевропейской живописи (Диего Веласкес, Ян Ван Эйк, Рембрандт ванн Рейн, Ф.Халс)

4.3.2. Графический портрет

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Портрет сказочного героя. Пастель.

4.3.3. Живописный портрет

Теория. Особенности образной характеристики портрета в творчестве художников. Этапы ю.создания портрета. Особенности работы гуашью и акварель.

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Гуашь по мокрому

Практическая работа № 2 Портрет литературного героя. Гуашь.

4.4. Анималистический жанр

4.4.1. История жанра. Основные схемы изображения диких и домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

4.4.2. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (лошадь) Сухая и масляная пастель.

4.4.3. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Рисование диких животных (животные теплого климата) Акварель.

Практическая работа № 2 Рисование диких животных (животные холодного климата). Гуашь.

5. Тематическая композиция.

5.1. Композиция на свободную тему

5.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество»

«8 марта»

« День Победы»

«Мой любимый город», «Мой родной город»,

«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению.

6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Тестирование.

Практика. Выполнение творческой итоговой работы.

Оценочные и методические материалы

Первичная (входная) аттестация – в форме беседы с детьми в начале учебного года (знания, умения, интересы, пожелания); обсуждение с детьми темы в начале ее изучения, выясняет степень готовности к освоению программы. (сентябрь)

Текущая аттестация (в течение всего учебного года).

Промежуточная аттестация – на открытом занятии - декабрь, май (понимание темы, правильность выполнения творческой работы).

Формы отслеживания результатов

Создание портфолио с работами обучающихся, на основе просмотра которого можно проследить процесс творческого развития и совершенствования знаний, умений и навыков. Результаты фиксируются в специально разработанных диагностических картах. Каждый ребенок в течение года диагностируется индивидуально, а также определяется общий уровень группы.

Методы: наблюдение, беседа.

«Индивидуальная диагностическая карта». В примечании отмечается необходимость индивидуальной проработки определенных тем, по которым обучающийся отстает.

Освоение образовательной программы обучающимися

Диагностическая карта промежуточной аттестации (см. Приложение)

Критерии освоения образовательной программы

1. Знание основных понятий и терминов
2. Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.
 - Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
 - Владение инструментами: карандашом, кистью и др.
 - Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
 - Владение живописными техниками
 - Владение графическими техниками
3. Владение средствами художественной выразительности
 - Цвет
 - Линия и форма
 - Композиция
 - Светотень
4. Творческая активность
 - Художественно-образное мышление, воображение
 - Самостоятельность творческих решений
 - Умение вести работу
 - Интерес к изобразительной деятельности
5. Коммуникативная культура
 - Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе

Уровни освоения образовательной программы

1. Знание основных понятий

Высокий уровень. Воспитанник имеет устойчивое представление об основных понятиях в изобразительном искусстве и использует эти знания в своей работе. Он знает термины и умеет их охарактеризовать. Обучающийся знает виды и жанры искусства, их особенности.

Средний уровень. Воспитанник имеет представление о ряде понятий, но не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Обучающийся не имеет отчетливого представления о понятиях изобразительного искусства, с трудом вспоминает термины и не умеет их охарактеризовать.

2. Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки

Высокий уровень. Воспитанник уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи. Воспитанник знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, у него не возникает трудностей при смене материалов во время работы. Он самостоятельно может выбрать и применить живописные или графические техники при выполнении заданий.

Средний уровень. Воспитанник владеет отдельными живописными и графическими приемами и техниками. Обучающийся не имеет устойчивых знаний о свойствах различных материалов и инструментов и приемах работы с ними, ему требуется помощь педагога при выборе техники для выполнения задания.

Низкий уровень. Воспитанник неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов, слабо ориентируется в живописных и графических техниках. При удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам.

3. Владение средствами художественной выразительности.

Высокий уровень. Воспитанник имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности и выбирает необходимые при выполнении задания. Обучающийся владеет представлением об основах композиции, цветоведения, особенностях передачи светотени и применяет его на практике. Он анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия. Цветовое и тональное решение задания соответствует характеру поставленной задачи.

Средний уровень. Обучающийся частично владеет средствами художественной выразительности, не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа, демонстрации педагога.

Низкий уровень. Воспитанник не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира. Обучающийся не владеет средствами художественной выразительности, постоянно прибегает к помощи педагога во время работы.

4. Творческая активность

Высокий уровень. У обучающегося развиты устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Обучающийся стремится к освоению новых знаний и умений, он внимательно слушает и запоминает объяснения педагога, хорошо определяет последовательность этапов работы. Он усидчив, всегда доводит начатую работу до конца. Он самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. У обучающегося развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, самостоятельно не способен довести работу до конца и для завершения работы ему требуется помощь педагога. Воспитанник проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Воспитанник проявляет избирательный интерес к отдельным творческим заданиям. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

5. Коммуникативная культура

Высокий уровень. Обучающийся умеет работать в коллективе, легко вовлекается в коллективную деятельность. Он уважительно и сочувственно относится к участникам образовательного процесса, уважает позицию других. Он умеет адекватно анализировать

и обсуждать результаты собственной художественной деятельности и творческие работы одноклассников.

Средний уровень. Обучающийся дружелюбно, уважительно общается со своими одноклассниками, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками. Он не имеет смелости высказывать свое мнение в коллективе. Ребенок не проявляет высокой активности во взаимодействии друг с другом во время выполнения коллективной работы.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, постоянно прибегает к помощи педагога во взаимодействии со сверстниками. Ребенок не имеет таких качеств, как взаимоуважение, сопереживание, сочувствие. Он не умеет работать в коллективе, понимать и уважать позицию другого.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы «Мир изобразительного искусства»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Год обучения _____ Группа ____ Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя	Знание основных понятий и терминов		Владение материалами и техниками Технические умения и навыки		Владение средствами художественной выразительности		Творческая активность		Коммуникативная культура		Общий уровень		Примечание
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	

Условные обозначения + - низкий уровень, ++ - средний уровень, +++ - высокий уровень

Формы подведения итогов реализации программы

1. Просмотр, обсуждение, сравнительный анализ работ в конце каждой темы, самоанализ работ.
2. Участие детей во внутренних, районных, городских выставках.
3. Игры, викторины.

Внутренние выставки подводят итог обучения по основным темам программы, способствуют проявлению творческой активности, привлекают в коллектив изобразительного творчества новых воспитанников.

На районных и городских выставках выставляются лучшие работы ребят.

Методические пособия

Во время проведения занятий по программе используются различные виды методических пособий. Схемы, таблицы вывешиваются на доску. Образцы работ ставятся на подставку для книг или вставляются в файл и кладутся на столы. Фотографии, открытки, небольшие схемы так же кладутся на столы. А также на занятия используется мультимедийный проектор, с помощью которого показываются презентации, фотографии, иллюстрации.

Литература

Для педагога

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. 3-е изд. М. : Аст-пресс Книга, 2004. 368 с.
2. Данилова И. Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. : Искусство-СПб., 2005. 294 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л. : Искусство, 1990. 223 с. ; СПб. : Амфора, 2006. 206 с.
4. Заноренко В.А. Энциклопедия рисования.- М. : Айрис, 2004
5. Киплинг Д.И. Техника акварельной живописи.- М.: Изобразительное искусства, 2001.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
8. Мастера живописи.- М.: Белый город. 2004.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
10. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение: В 2-х вып. -М.: Советский художник, 1985
11. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб. : Азбука, 2001. 320 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: В 4-х ч.- М.: Титул, 2001.
13. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2000.

Для обучающихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.