

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 7
от 02.06.2023г.

Утверждена
приказом № 476 от 02.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 год обучения
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет
Группа № 2

Разработчик: Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

2 год обучения

Задачи программы:

1. Обучающие:

- продолжить знакомить с живописными и графическими материалами, техниками, а также обучать способам работы с ними;
- продолжить знакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения, формы, перспективного построения;
- продолжить обучать основам рисования с натуры и по представлению;
- продолжить знакомить с терминами и понятиями истории и теории искусства, видами и жанрами изобразительного искусства, художественными стилями и направлениями в искусстве.

2. Развивающие:

Продолжить создавать условия для развития у обучающихся:

- внимательности и наблюдательности.
- творческого воображения.

3. Воспитательные:

- продолжить формировать интерес к мировой художественной культуре и искусству;
- продолжить воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить работу до конца.
- продолжить воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.
- продолжить воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные

Обучающийся:

- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- готов к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способен к самооценке;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием знаний полученных на занятиях;

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- доказывать свою точку зрения;
- ставить вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть умениями организации собственной деятельности на занятии,
- оценивать - осознавать насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- осуществлять взаимный контроль;
- представлять свою работу перед обучающимися;

Предметные

Обучающийся будет знать:

- основы построения композиции;
- основы рисунка (виды и техники рисунка, законы светотени)
- правила линейной перспективы;
- основы цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, теплые и холодные);

- этапы в развитии искусства, художественные стили, направления в изобразительном искусстве;
 - что такое художественный образ и какими средствами художественной выразительности он создается;
 - средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон) и живописи (цвет, композиция, перспектива);
 - основы композиции, виды композиции.
- Обучающийся будет уметь :
- самостоятельно, используя средства художественной выразительности создать художественный образ в своей творческой работе;
 - видеть композиционное и перспективное построение в художественных произведениях и соотносить их с собственными работами;
 - работать с различными графическими (графитный карандаш, уголь, сухая и масляная пастель, тушь и другие) и живописными материалами (акварель, гуашь)
 - обобщать форму предметов и явлений окружающего мира, т.е. видеть геометрическую фигуру в основе изображения животных, птиц, предметов;
 - анализировать работу, как свою собственную, так и своих товарищей.

Календарно-тематическое планирование Второй год обучения

| № п.п. | Название раздела, темы | Количество часов | | | Дата | |
|--------|---|------------------|--------|----------|----------|----------|
| | | всего | теория | практика | По плану | По факту |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 3 | 2 | 1 | | |
| 2. | Введение в мир истории и теории искусства. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве. | 3 | 1 | 2 | | |
| 3. | Художественный образ, какими средствами художественной выразительности он создается | 3 | 1 | 2 | | |
| 4. | Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива) | 3 | 2 | 1 | | |
| 5. | Основы живописи, цветоведение. Закрепление теории по цветоведению. Практическая работа № 1. Тест по цветоведению | 3 | 1 | 2 | | |
| 6. | Колорит в живописном произведении Понятия теплый и холодный колорит. Понятия теплый и холодный колорит. Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом. Анализ работ. | 3 | 1 | 2 | | |
| 7. | Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм). Понятие | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | локальности цвета и рефлексов в живописи. | | | | | |
| 8. | Локальность цвета и рефлексы в живописи. Практическая работа № 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы. | 3 | 1 | 2 | | |
| 9. | Живопись акварелью и гуашью. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому», композиция на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | | |
| 10. | Монотипия работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палетиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия». | 3 | 1 | 2 | | |
| 11. | Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета. Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками. | 3 | 2 | 1 | | |
| 12. | Техника работы с гуашью. Практическая работа № 4 Упражнения по работе с различными кистями по форме, мокрой и сухой кистью. | 3 | 1 | 2 | | |
| 13. | Введение в мир истории и теории искусства. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон) | 3 | 2 | 1 | | |
| 14. | Основы рисунка. Основные приемы рисования графическими материалами Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки. | 3 | 1 | 2 | | |
| 15. | Особенности графических материалов Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | ассоциативные рисунки. | | | | | |
| 16. | Анималистический жанр. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Упражнения на прорисовку формы. | 3 | 1 | 2 | | |
| 17. | Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова), графитный карандаш. | 3 | 1 | 2 | | |
| 18. | Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова), графитный карандаш. | 3 | 1 | 2 | | |
| 19. | Рисование животных в графических техниках. Практическая работа № 2. Наброски диких и домашних животных. Сухая и масляная пастель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 20. | Основы рисунка. Построение геометрических тел. работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (бочонок, цилиндр). Создание формы с помощью штриха. | 3 | 1 | 2 | | |
| 21. | Построение геометрических тел Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени. | 3 | 1 | 2 | | |
| 22. | Законы композиции рисунка. Основные свойства композиции, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент. | 3 | 2 | 1 | | |
| 23. | Законы композиции рисунка. Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки | 3 | 1 | 2 | | |
| 24. | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. История | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| | жанра. Голландский натюрморт. Фламандские натюрморты – залы Эрмитажа. | | | | | |
| 25. | Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др. | 3 | 1 | 2 | | |
| 26. | Тематическая композиция. Композиция на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | | |
| 27. | Живописный натюрморт. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. В технике акварель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 28. | Живописный натюрморт. Светотеневая моделировка предметов в цвете. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. В технике акварель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 29. | Пейзаж. История жанра. Пейзаж в русской живописи. Визуальный тест. | 3 | 1 | 2 | | |
| 30. | Живописный пейзаж. Композиция и колорит в пейзаже. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь. | 3 | 1 | 2 | | |
| 31. | Живописный пейзаж. Практическая работа № 1. Сельский пейзаж. Гуашь. | 3 | 1 | 2 | | |
| 32. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество. | 3 | 1 | 2 | | |
| 33. | Тематическая композиция на заданную тему. Практическая работа № 1. Новый год. Рождество. Многофигурная композиция. | 3 | 1 | 2 | | |
| 34. | Тематическая композиция. Композиция на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | | |
| 35. | Пейзаж. Живописный пейзаж. Средства художественной выразительности в пейзаже. Композиция и колорит. Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому. | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 36. | Живописный пейзаж. Практическая работа № 2. Городской пейзаж. Акварель по сухому. | 3 | 1 | 2 | | |
| 37. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город. | 3 | 1 | 2 | | |
| 38. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 2. Мой любимый город. | 3 | 1 | 2 | | |
| 39. | Пейзаж. Живописный пейзаж. Практическая работа № 3. Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому. | 3 | 1 | 2 | | |
| 40. | Живописный пейзаж. Практическая работа № 3. Фантастический пейзаж. Акварель по мокрому. | 3 | 1 | 2 | | |
| 41. | Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу. Практическая работа № 4. Морской пейзаж. | 3 | 1 | 2 | | |
| 42. | Живописный пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу. Практическая работа № 4. Морской пейзаж. | 3 | 1 | 2 | | |
| 43. | Графический натюрморт. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. | 3 | 1 | 2 | | |
| 44. | Графический натюрморт. Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами. | 3 | 1 | 2 | | |
| 45. | Графический натюрморт в технике «граттаж» Особенности работы с материалами. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж» | 3 | 1 | 2 | | |
| 46. | Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж» | 3 | 1 | 2 | | |
| 47. | Графический натюрморт. Практическая работа № 2. Натюрморт в технике «граттаж» | 3 | 1 | 2 | | |
| 48. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 3. «8 | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | марта». | | | | | |
| 49. | Портрет. История жанра. Русский портрет (А. Матвеев, И. Вишняков, Ф. Рокотов, Л. Левицкий, В. Боровиковский) | 3 | 2 | 1 | | |
| 50. | Художники-портретисты в западно-европейской живописи(Диего Веласкес, Рембранд ван Рейн, Франц Халс) | 3 | 1 | 2 | | |
| 51. | Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет мамы. Акварель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 52. | Портрет. Живописный портрет. Создание образа сказочного персонажа. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь. | 3 | 1 | 2 | | |
| 53. | Живописный портрет. Практическая работа № 2. Портрет литературного героя. Гуашь. | 3 | 1 | 2 | | |
| 54. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению | 3 | 1 | 2 | | |
| 55. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему «Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному произведению | 3 | 1 | 2 | | |
| 56. | Анималистический жанр. Практическая работа №2. наброски домашних животных(лошадь) Сухая и масляная пастель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 57. | Рисование животных в живописных техниках. Анатомическое строение. Цветовая окраска. Практическая работа № 1. Рисование диких животных(теплый климат). Акварель | 3 | 1 | 2 | | |
| 58. | Рисование животных в живописных техниках.. Практическая работа № 2. Рисование диких животных (холодный климат) Гуашь. | 3 | 1 | 2 | | |
| 59. | Натюрморт. Графический натюрморт. Натюрморт из | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| | разнородных предметов. Компоновка предметов, разница фактур. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов. | | | | | |
| 60. | Натюрморт. Графический натюрморт. Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов. | 3 | 1 | 2 | | |
| 61. | Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы (И.Ф. Хруцкий, И.Э. Грабарь, П. П. Кончаловский и др.) | 3 | 1 | 2 | | |
| 62. | Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 63. | Натюрморт. Живописный натюрморт. Практическая работа № 2. Весенний натюрморт. Акварель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 64. | Пейзаж. Графический пейзаж. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 65. | Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Сухая пастель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 66. | Графический пейзаж. Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Масляная пастель. | 3 | 1 | 2 | | |
| 67. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы» | 3 | 1 | 2 | | |
| 68. | Тематическая композиция. Композиция на заданную тему. Практическая работа № 5. «День Победы» | 3 | 1 | 2 | | |
| 69. | Портрет. Графический портрет. Пропорции и мимика лица. Карикатура и дружеский шарж. Практическая работа № 1. Портрет друга (шарж) Портрет друга (шарж) уголь, сангина | 3 | 1 | 2 | | |
| 70. | Портрет. Живописный портрет. Практическая работа № 1. Портрет друга. Гуашь по мокрому листу. | 3 | 1 | 2 | | |
| 71. | Тематическая композиция. Композиция на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|----|-----|--|--|
| 72. | Итоговое занятие. Выполнение творческой работы. | 3 | | 3 | | |
| | | 216 | 77 | 139 | | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повтор правил техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

Практика. Рисунок на свободную тему. Воспоминания о лете.

2. Введение в мир истории и теории искусства.

2.1. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве.

2.2. Художественный образ, и какими средствами художественной выразительности он создается

2.3. Средства художественной выразительности в живописи (цвет, композиция, перспектива)

2.4. Средства художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно, тон)

3. Основы рисунка.

3.1. Основные приемы рисования графическими материалами.

Теория. Свойства и выразительность линии, пятна, точки, штриха в различных материалах. Способы выполнения штриховки. Особенности графических материалов (графитный карандаш, пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки) и способы работы с ними.

Практика.

Практическая работа №1. Выполнение упражнений графитным карандашом – отработка способов выполнения штриховки.

Практические работы №2. Упражнения на сравнение графических материалов: пастель художественная, масляная, уголь, гелиевые ручки. Образные ассоциативные рисунки.

3.2. Построение геометрических тел, различных предметов

Теория. Рисунок геометрических тел (призма, цилиндр). Правила построения геометрических предметов, законы светотени в рисунке.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение на построение круглого тела (конус, цилиндр, бочонок). Создание формы с помощью штриха и светотени.

Практическая работа № 2. Упражнение на построение призмы. Создание формы с помощью штриха и светотени.

3.3. Законы композиции рисунка 4 ч

Теория. Основные свойства композиции, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие, целостность, единство, ритм. Орнамент. Композиция орнамента.

Практика.

Практическая работа № 1. Упражнение с модулями на поиск наиболее гармоничной композиции в листе. Орнамент.

Практическая работа № 2. Упражнение на ритм. Образные ритмические рисунки

4. Основы живописи, цветоведение.

4.1. Основы цветоведения.

Теория. Закрепление теории о цветоведении. Основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, получение новых цветов, оттенков с помощью смешивания основных. Тёплые и холодные цвета. Колорит в живописном произведении на примере русской и западно-европейской живописи. Понятия тёплый и холодный колорит.. Западно-европейская живопись второй половины 19 века (импрессионизм, постимпрессионизм) Локальность цвета и рефлексы в живописи.

Практика.

Практическая работа № 1. Тест по цветоведению

Практическая работа № 2. Создание композиций с тёплым и холодным колоритом.
Анализ работ.

Практическая работа № 3. Создание композиций, используя локальные цвета и рефлексы.

4.2. Живопись акварелью и гуашью. Приемы рисования акварелью, гуашью.

Теория. Особенности работы в технике акварель «по-мокрому», повторение. .) Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Монотипия как один из способов печатания (работа с различными материалами, отпечатки от бумаги, фольги, палеттиленовых пакетов, веточки и листочки растений и др.) Техника работы с гуашью. Свойства гуаши и особенности цвета.

Практика.

Практическая работа № 1. Акварель «по-мокрому», композиция на свободную тему.

Практическая работа № 2. Живописные композиции в технике «монотипия».

Практическая работа № 3. Композиция в технике гуашь. Живописное исполнение композиции в технике гуашь: работа отдельными продольными мазками.

Жанры изобразительного искусства

4.1. Натюрморт

4.1.1. История жанра.

Теория. Расцвет натюрморта как жанра наступил в 17 в. Прославили его художники, получившие прозвище «Малые голландцы». Фламандские натюрморты -залы Эрмитажа. Натюрморт в русской живописи. Русские натюрмористы И.Ф. Хруцкого, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И. Левитана, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Нестеренко и др.

4.1.2. Графический натюрморт

Теория. Композиция натюрморта. Натюрморт с фруктами и овощами. Форма фруктов и овощей. Особенности их изображения. Понятия: «объем», «свет», «тень». Светотеневая моделировка.

Натюрморт в технике «граттаж». Особенности работы с материалами и инструментами.

Натюрморт из разнородных предметов. Компонировка предметов на листе. Различие фактур материалов из которых сделаны предметы, графические способы их выделения. Драпировка, особенности её построения.

Практика.

Практическая работа № 1 Натюрморт с фруктами и овощами.

Практическая работа № 2 Натюрморт в технике «Граттаж»

Практическая работа № 3 Натюрморт из разнородных предметов.

4.1.3. Живописный натюрморт

Теория. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Светотеневая моделировка предметов в цвете.

Практика.

Практическая работа № 1. Натюрморт с фруктами и овощами.

В технике акварель.

Практическая работа № 2 Весенний натюрморт. В технике гуашь.

4.2. Пейзаж

4.2.1. История жанра.

Теория. Пейзаж в русской живописи (И.Шишкин И.Левитан, И.К Айвазовский, А.Н Бенуа). Пейзаж в западноевропейской живописи (К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тёрнер, К. Фридрих).

4.2.2. Живописный пейзаж

Теория. Средства художественной выразительности в пейзаже: композиция и цветовая гамма (колорит).

Практика.

Практическая работа № 1 Сельский пейзаж. Гуашь.

Практическая работа № 2 Городской пейзаж. Заливка фона, сухая кисть.

Практическая работа № 3 Фантастический пейзаж. Техника «гуашь по мокрому листу».

Практическая работа № 4 Морской пейзаж. Акварель «по мокрому»

4.2.3. Графический пейзаж

Теория. Сухая и масляная пастель, особенности работы с ними.

Практика.

Практическая работа № 1. Весенний пейзаж. Пастель.

4.3. Портрет

4.3.1. История жанра.

Русский портрет (А.Матвеев, И.Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов Д. Левицкий, В. Боровиковский, и другие)

Художники- портретисты в западноевропейской живописи (Диего Веласкес, Ян Ван Эйк, Рембрандт ванн Рейн, Ф.Халс)

4.3.2. Графический портрет

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Портрет сказочного героя. Пастель.

4.3.3. Живописный портрет

Теория. Особенности образной характеристики портрета в творчестве художников. Этапы ю.создания портрета. Особенности работы гуашью и акварель.

Практика.

Практическая работа № 1 Портрет друга. Гуашь по мокрому

Практическая работа № 2 Портрет литературного героя. Гуашь.

4.4. Анималистический жанр

4.4.1. История жанра. Основные схемы изображения диких и домашних животных.

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика. Упражнения на прорисовку формы, анатомического строения домашних и диких животных.

4.4.2. Рисование животных в графических техниках

Теория. Сухая и масляная пастель, графитный карандаш, особенности работы с ними. Анатомическое строение, окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Наброски домашних животных (коза, корова). графитный карандаш.

Практическая работа № 2 Наброски домашних животных (лошадь) Сухая и масляная пастель.

4.4.3. Рисование животных в живописных техниках

Теория. Анатомическое строение, цветовая окраска животных.

Практика.

Практическая работа № 1 Рисование диких животных (животные теплого климата) Акварель.

Практическая работа № 2 Рисование диких животных (животные холодного климата). Гуашь.

5. Тематическая композиция.

5.1. Композиция на свободную тему

5.2. Композиция на заданную тему

«Новый год, Рождество»

«8 марта»
« День Победы»
«Мой любимый город», «Мой родной город»,
«Мой любимый литературный герой», иллюстрация к литературному
произведению.

6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Выполнение творческой итоговой работы.