

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 7
от 02.06.2023г.

Утверждена
приказом № 476 от 02.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
И.В. Французова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный фотограф»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

**Разработчик: Калинин Егор Кириллович,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Направленность программы «Юный фотограф техническая.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 17 лет, интересующихся фотографией.

Актуальность: владение современными видами цифровой техники в жизни современного человека играет значительную роль. Данная программа позволит обучающимся получить базовые знания и умения для дальнейшего роста и самосовершенствования в области фотографии. Она нацелена на освоение фотографии как творческой деятельности, способствует раскрытию возможностей и профессиональному самоопределению.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и срок освоения программы – 72 часа, один раз в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности программы

Знания о цифровой фотографии и умение ее создавать позволят ребенку участвовать в конкурсах и выставках, в частности и в тех, которые предлагают средства массовой информации. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Сейчас, в начале 21 века, мы вступили в новый период увлечения фотографией. Она стала массовым народным искусством. Наибольшее распространение получила цифровая фотография, вытеснившая аналоговую. Не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки самостоятельно, поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно. В связи с этим возникла необходимость создания данной программы.

Работа с фотоаппаратом способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

На занятиях, обучающиеся узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в объединении позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников внимание, память, фантазию, логическое мышление и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Цель: развитие и поддержка творческого начала личности подростка через приобщение к искусству фотографии.

Задачи:

Обучающие:

- -познакомить с историей развития отечественной и зарубежной фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата, функциями его отдельных частей;
- научить приёмам работы с цифровым фотоаппаратом;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- обучить терминологии и основным понятиям в области фотографического искусства;
- научить оформлять выставочные работы.

Развивающие:

- развить, внимание, наблюдательность, память, фантазию, творческое воображение;
- развивать навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;

- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность,

Планируемые результаты

Личностные

- обучающиеся будут проявлять: внимание и наблюдательность, эстетический вкус и чувство гармонии;
- у обучающихся разовьются такие качества, как: трудолюбие, терпение и умение довести начатое дело до конца.

У обучающихся сформируются:

- основы культуры труда;
- осознание взаимопомощи при выполнении работы;
- коллективные отношения через совместную деятельность.

Метапредметные:

У обучающихся сформируется:

- внимание, наблюдательность, память, фантазия, творческое воображение;
- навык самостоятельной работы;

Предметные

Обучающиеся

- будут знать:
- историю развития отечественной и зарубежной фотографии;
- приёмы работы с цифровым фотоаппаратом;
- классификацию и устройство фотоаппаратуры;
- основные правила фотосъёмки;
- правила подбора сюжетов к заданной теме;
- способы оформления выставочных работ.

Обучающиеся будут:

- ориентироваться в теории и практике основ фотографии;
- свободно владеть специальной терминологией;
- уметь самостоятельно создавать творческие фото с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое пространственное мышление, художественное видение мира.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации - государственный язык РФ - русский.

Форма обучения - очная,

Особенности реализации – Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для детей в возрасте от 12-17 лет, имеющих письменное заявление от родителей и медицинского заключения врача. В группу зачисляются все обучающиеся общеобразовательных школ, желающие заниматься фотографией

Количество детей в группе 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Занятия в группах проводятся групповым методом.

Формы организации занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга,

учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Формы проведения занятий. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: учебное занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет
- столы – 15 шт.
- стулья – 30 шт.
- фотоаппараты различных типов -3 шт.
- -принтер – 1 шт.
- стойка для осветителей
- штатив
- осветители – 1 шт.
- отражатели – 1 шт.

Необходимое кадровое обеспечение программы. Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.	2	1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение и учет выполненных домашних фоторабот Промежуточный контроль: зачет домашних фоторабот Педагогическое наблюдение Зачет
2.	Устройство фотоаппарата	4	3	1	
3.	Учимся кадрировать	12	4	8	
4.	Функции камеры. Фокусировка	12	4	8	
5.	Базовые режимы съемки	14	4	10	
6.	Как устроен объектив	4	2	2	
7.	Фотожанры	12	3	9	
8.	Организация выставки	10	3	7	
9.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	72	24	48	

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (академический час – 45 мин.)
1	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2

						часа
--	--	--	--	--	--	------

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

Задачи:

Обучающие:

- -познакомить с историей развития отечественной и зарубежной фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата, функциями его отдельных частей;
- научить приемам работы с цифровым фотоаппаратом;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- обучить терминологии и основным понятиям в области фотографического искусства;
- научить оформлять выставочные работы.

Развивающие:

- развить, внимание, наблюдательность, память, фантазию, творческое воображение;
- развивать навыки самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность,

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.

Теория. Фотография как вид изобразительного искусства. Основные положения. Техника безопасности в кабинете на улице, в актовом и спортивном зале. Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой. Правила внутреннего распорядка. Значение фотографии в современной мировой культуре. История возникновения и развития фотографии. Основоположники направления. Основные этапы развития.

Практика. Творческое знакомство. Беседа по технике безопасности и значению фотографии в современной мировой культуре, этапы развития фотографии.

Контроль: беседа, педагогическое наблюдение.

Тема 2: Устройство фотоаппарата

Теория. Модели фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата (название, и функции основных деталей фотоаппарата). Принципы цифрового отображения. Виды преобразования информации. Фотоаппарат как высокотехнологичное устройство. Четыре шага создания снимка. Роль матрицы. Пиксель. Как правильно держать камеру.

Практика. Просмотр и сравнение различных моделей фотоаппаратов. Фотосъемка разными камерами. Обсуждение сравнительных характеристик. Игра: Устройство фотокамеры.

Контроль: собеседование, педагогическое наблюдение.

Тема 3: Учимся кадрировать

Теория. Правила получения хорошего снимка и типичные ошибки начинающих фотографов. Правила кадрирования: убрать лишнее, добиться композиционного равновесия. Горизонтальный и вертикальный кадр. Формат изображения (прямоугольный, квадратный, круглый). Специфика каждого из форматов (на примере кадрирования произведений живописи).

Практика. Изучение правил кадрирования на репродукциях произведений живописи, подбор оптимального формата кадра по заданию педагога для составной части репродукции.

Выполнение фоторабот в разных форматах кадра в помещении фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Домашнее творческое задание: съемка окружающей природы с подбором оптимального формата кадра.

Контроль: беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

Тема 4: Функции камеры. Фокусировка

Теория. Меню фотокамеры – основные и дополнительные параметры съемки, просмотр изображений, управление камерой. Настройка чувствительности ISO, баланса белого. Диафрагма и выдержка. Автоматический и ручной фокус. Виды освещения и их применение. Создание снимков с использованием разных глубин фокусировки

Практика. Решение кроссвордов и ребусов на тему «Строение фотоаппарата». Работа с фокусом.

Съемка и сравнительная характеристика различных параметров ISO, баланса белого. Съемка в фотостудии (кабинете) с различной диафрагмой. Упражнение на фокусировку. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Домашнее творческое задание: фотосъемкам предметов домашнего обихода или школьных принадлежностей или игрушек с учетом фокусировки.

Контроль: беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

Тема 5: Базовые режимы съемки

Теория. Существующие базовые режимы съемки, их особенности и ключевые параметры. Портрет, пейзаж, макро, ночной портрет, быстро движущиеся объекты и спорт, выключение вспышки. Полуавтоматические и творческий режим съемки. Выдержка и диафрагма

Практика. Съемка в фотостудии в автоматическом режиме, в режимах базовой зоны, полуавтоматический и творческий режимы. Использование естественных условий для получения оригинальной композиции фотографии. Анализ домашних фоторабот.

Домашнее творческое задание: съемка окружающей природы с использованием разных базовых режимов съемки. «Осень - время урожая» (съемка овощей, фруктов, грибов крупным планом).

Контроль: беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

Тема 6: Как устроен объектив

Теория. Виды объективов (широкоугольный, длиннофокусный, макро, зум-объективы). Их особенности и условия применения. Глубина резкости. Факторы, влияющие на глубину резкости.

Практика. Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Работа в учебной тетради: заполнение таблицы «Виды и характеристики объективов».

Съемка с различными объективами в фотостудии.

Съемка с различной глубиной резкости в фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Домашнее творческое задание: съемка объектов с различной глубиной резкости, съемка на тему «Природа».

Контроль: беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

Тема 7: Фотожанры

Теория. Краткая история жанровой фотографии (стилизация под живопись). Жанровое деление живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж). Портрет в полный рост, поясной портрет, крупный план. Групповые портреты. Ракурс. Натюрморт: правила составления, выбор и расположение предметов, освещение. Особенности съемки пейзажей. Выбор сюжета. Горизонтальный или вертикальный кадр. Передний, средний и дальний план. Фоторепортаж (серия фотоснимков, подчиненных единой теме, идее): выбор темы, героев, сюжетной линии. Фотосъемка портрета. Масштабы портрета. Виды портрета, точка съемки. Создание оригинальных портретов с использованием различных условий съемки. Применение световых технических средств для создания портрета. Создание черно-белых портретов как особого жанра фотографии.

Применение цветовых и световых решений. . Создание снимков с использованием различных способов композиции. Проработка деталей, от которых зависит композиция. Работа с источниками света при создании натюрморта. Фокусировка и игра теней. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Фотосъемка интерьера. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Горизонт и вертикаль. Применение полученных теоретических знаний при создании архитектурных фотографий.

Практика. Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Съемка постановочных этюдов в различных фотожанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж с использованием автоматической и ручной фокусировки. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере, в том числе выставочных.

Домашнее творческое задание: фотопробы в разных жанрах. Размещение работ в группе ВКонтакте.

Контроль: беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий, педагогическое наблюдение.

Тема 8: Организация выставки

Теория. Организация выставки. Подбор фотографий, их размещение.

Практика. Создание стендов с работами обучающихся. Отбор работ, размещение на стенде. Защита своих решений при отборе. Анализ работ. Подбор фотографий для выставки.

Контроль: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Практика. Просмотр творческих фоторабот, выполненных в течение учебного года («Осенний фотоколлаж», «Новогодняя открытка», «Весна идет», «Я - Петербуржец!»).

Контроль. Зачет.

Планируемые результаты

Личностные

- обучающиеся будут проявлять: внимание и наблюдательность, эстетический вкус и чувство гармонии;
- у обучающихся разовьются такие качества, как: трудолюбие, терпение и умение довести начатое дело до конца.

У обучающихся сформируются:

- основы культуры труда;
- осознание взаимопомощи при выполнении работы;
- коллективные отношения через совместную деятельность.

Метапредметные:

У обучающихся сформируется:

- внимание, наблюдательность, память, фантазия, творческое воображение;
- навык самостоятельной работы;

Предметные

Обучающиеся

- будут знать:
- историю развития отечественной и зарубежной фотографии;
- приёмы работы с цифровым фотоаппаратом;
- классификацию и устройство фотоаппаратуры;
- основные правила фотосъемки;
- правила подбора сюжетов к заданной теме;
- способы оформления выставочных работ.

Обучающиеся будут:

- ориентироваться в теории и практике основ фотографии:

- свободно владеть специальной терминологией;
- уметь самостоятельно создавать творческие фото с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое пространственное мышление, художественное видение мира.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.	2	1	1		
2.	История возникновения и развития фотографии.	2	1	1		
3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2	1	1		
4.	Устройство фотоаппарата	2	1	1		
5.	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2	1	1		
6.	Организация выставки	2	1	1		
7.	Свет. Фокусировка.	2	1	1		
8.	Фотокомпозиция.	2	1	1		
9.	Фотокомпозиция.	2		2		
10.	Пейзаж.	2	1	1		
11.	Организация выставки	2	1	1		
12.	Особенности съемки пейзажа.	2	1	1		
13.	Натюрморт	2	1	1		
14.	Композиционное построение предметов.	2	1	1		
15.	Композиционное построение предметов.	2		2		
16.	Жанры фотографии.	2	1	1		
17.	Жанры фотографии.	2		2		
18.	Жанровая съемка.	2		2		
19.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	2	1	1		
20.	Портрет.	2	1	1		
21.	Портрет. Психологические типы характеров.	2		2		
22.	Черно-белый портрет	2		2		
23.	организация выставки	2		2		
24.	Фотосъемка интерьера.	2	1	1		
25.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	1	1		
26.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2		2		
27.	Организация выставки.	2		2		
28.	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	2	1	1		
29.	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2	1	1		
30.	Ночная съемка. Варианты	2	1	1		

	освещения. Виды освещения.					
31.	Организация выставки	2		2		
32.	Фотооптика	2	1	1		
33.	Макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).	2	1	1		
34.	Спортивная фотосъемка.	2	1	1		
35.	Организация выставки работ.	2		2		
36.	Итоговое занятие.	2		2		
	Итого	72	24	48		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому педагог объективно и обосновано анализирует работу обучающегося.

Дидактические средства, применяемые при обучении

- плакаты: «Устройство фотоаппарата», «Устройство объектива», «Фотографическое оборудование», «Свет в фотографии», «Методика анализа фотографии» и пр.;
 - наборы игровых карточек и различных заданий для изучения теоретического материала и карточки для индивидуальной работы;
 - фотоархив объединения фото (папка напечатанных фотографий) и пр.;
 - модель камеры-обскуры;
 - аналоговый фотоаппарат;
- ЭОР**
- презентации к темам занятий;
 - электронная коллекция авторских фотографий;
 - электронный фотоархив объединения .

Литература для педагога

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГПВОС, 1993.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: Изд-во «КУДИЦ-ОБРАЗ», 2004.
3. Гейлер М. (Mark Galer) Основы композиции и художественной фотосъемки. – NT Press, 2005.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
5. Келби Скотт Цифровая фотография: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2008.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 2002.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог. – 2004. - № 35.

8. Луински Х. Портрет. – М., 1991.
9. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989.
10. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября».
11. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982.
12. Пожарская С. Лучшие фотографии мира. Портрет. – М.: «Планета», 2006.
13. Харитонов А. Цифровая фотография. – М.: «Планета», 2007.
14. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества. – Омск.: Изд-во Омс.гос.унив., 2011.
15. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков. – Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011.
16. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988.
17. Э. де Боне. Генератор креативных идей. – СПб.: Издательство: «Питер», 2008.
18. Периодическая литература по фотографии.

Литература для детей и родителей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП. ВОС, 1993.
2. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. Современная школьная энциклопедия: Искусство. – М., Росмэн, 2008.
3. Вершовский Антон Стрит-фотография: открытие плоскости. – М., DoubleVision, 2012.
4. Газаров А.Ю. Цифровая фотография от А до Я. – М., Эксмо, 2009.
5. Келби Скотт. Цифровая фотография. – М., Вильямс, 2008.

Интернет-ресурсы

Сайты

1. Photo-monstr. Фото-монстр – советы по фотосъемке от профессионалов <https://photo-monster.ru/books/read/kak-uluchshit-fokusirovku-i-rezkost-na-foto.html>).
2. YouTube. Обучение съемке фото: <https://www.youtube.com/user/kaddrcom/playlists>.
3. Группа ВКонтакте: Объединения фото и видео творчества <https://vk.com/clubkadr>.
4. Евгений Карташов. Официальный сайт: <http://eugenekartashov.com>

Электронные издания

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. [Электронный ресурс]. – М., Искусство, 1977. Режим доступа: <http://podelise.ru/docs/index-503760-1.html>
2. Иоханнес Иттен (Johannes Itten) Композиция кадра. Искусство формы. [Электронный ресурс]. – Д. Аронов, 2009. Режим доступа: <http://aliveline.ru/lib/ArtOffForm.pdf>
3. Пожарская С. Фотомастер. – М. «Пента», 2001. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://booksee.org/book/634309>
4. Хоккинс Э., Эйван Д. Фотография. Техника и искусство. [Электронный ресурс]. – М.: «Мир», 1986. Режим доступа: <http://kniga.seluk.ru/k-tehnicheskie/47232-1-e-hokins-eyvon-fotografiya-tehnika-iskusstvo-photography-the-guide-technique-andrew-hawkins-and-dennis-avon.php>

Оценочные материалы

Контроль знаний проводится в виде поэтапного анализа результатов выполнения заданий: Начальный контроль (сентябрь, проводится в начале реализации программы 1 занятие).
Формы контроля: беседа.

Текущий контроль (в течение всего учебного года).

Текущий контроль – беседа, педагогическое наблюдение за выполнением практических и домашних заданий.

Промежуточная аттестация (по изучаемым темам); Открытые занятия - декабрь, май.

Итоговая аттестация (проводится в конце прохождения программы)- зачет домашних фоторабот.

Формы контроля: беседа, собеседование, педагогическое наблюдение, учет выполненных домашних фоторабот, зачет.

Анкета для педагога

«Критерии выполнения программы обучающимися»

№	Вопросы	Мнение педагога			
		+++	++	+	-
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	+++	++	+	-
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	+++	++	+	-
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	+++	++	+	-
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	+++	++	+	-
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	+++	++	+	-
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	+++	++	+	-
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы.	+++	++	+	-
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	+++	++	+	-
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	+++	++	+	-
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	+++	++	+	-
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	+++	++	+	-

Три +++; два ++; один + - Зачет.

Минус – -Не зачет.

Карта компетентности обучающегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, свои знания и умения, которые ты получил, занимаясь по программе « _____ » в этом учебном году, и обведи соответствующую графу (минус- – самая низкая, три +++ – самая высокая)

№	Вопросы	Мнение обучающегося			
		+++	++	+	-
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	+++	++	+	-
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	+++	++	+	-
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	+++	++	+	-
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	+++	++	+	-
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	+++	++	+	-
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	+++	++	+	-
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	+++	++	+	-
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	+++	++	+	-
9.	Научился получать информацию из различных источников	+++	++	+	-
10.	Мои достижения в результате занятий	+++	++	+	-

**Мониторинг результатов обучения детей по программе
Предметные результаты**

№ 1.	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол- во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающегося					
1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	+	беседа, собеседование, наблюдение.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	++	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	+++	
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	+	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	++	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	+++	
Практическая подготовка обучающегося					
1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	+	учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	++	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	+++	

2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);		Педагогическое наблюдение, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	+	Педагогическое наблюдение, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	++	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	+++	