

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 314 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №314  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 506 от 30.08.2023  
Директор ГБОУ СОШ №314  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ И.В. Французова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 2 «В» класса**

**АООП НОО (ФГОС ОВЗ)**

**для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

Разработчики программы:  
учитель Торохова И.В.

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №314 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год. Уровень изучения предмета – базовый.

### Учебно-тематический план

№ п п/	Раздел программы	Количество часов по учебному плану
1	Чем и как работают художники?	9
2	Реальность и фантазия.	7
3	О чём говорит искусство?	9
4	Как говорит искусство?	9
<b>Итого:</b>		34

### Реализация программы обеспечивается учебно-методическими пособиями:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение.

### Содержание учебного предмета

Содержание рабочей программы определено с учётом особенностей изучения предмета в классе.

#### **Чем и как работают художники? (9 часов)**

##### ***Три основные краски, строящие многоцветие мира***

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

##### ***Пять красок – все богатство цвета и тона.***

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

##### ***Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности***

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

##### ***Выразительные возможности аппликации***

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

##### ***Выразительные возможности графических материалов***

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

##### ***Выразительность материалов для работы в объеме***

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

##### ***Выразительные возможности бумаги***

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

***Обобщающий урок «Для художника любой материал может стать выразительным»***

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Реальность и фантазия. (7 часов)**

***Изображение и реальность***

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

***Изображение и фантазия***

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

***Украшение и реальность***

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

***Украшение и фантазия***

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

***Постройка и реальность***

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

***Постройка и фантазия***

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

***Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»***

Взаимодействие трех видов деятельности-изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство? (9 часов)**

***Изображение природы в разных состояниях***

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

***Выражение характера изображаемых животных***

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

***Выражение характера человека в изображении: женский образ***

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

#### ***Выражение характера человека в изображении: мужской образ***

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

#### ***Образ человека и его характер в объеме***

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

#### ***Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшение***

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

#### ***Выражение намерений через украшения***

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

#### ***Образ здания и его назначение***

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные

***Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»***

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

#### ***Как говорит искусство? (9 часов)***

##### ***Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета***

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

##### ***Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета***

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

##### ***Линия как средство выражения - ритм линий***

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

##### ***Линия как средство выражения - характер линий***

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

##### ***Ритм пятен***

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

##### ***Пропорции выражают характер***

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

### ***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности***

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

### ***Обобщающий урок года «Искусство и ты»***

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты** изучения курса «Изобразительное искусство» во 2-м классе.

### ***К концу второго класса учащиеся должны знать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

### ***Учащиеся должны научиться:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

В результате освоения данной программы у обучающихся формируются личностные (самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация) и метапредметные (познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД) как основа умения учиться.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация проводится по четвертям.  
Домашние задания программой не предусмотрены.

### **Поурочно-тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	<b>Чем и как работают художники.</b>		
1	Введение. Учусь быть художником.		
2	Три основных цвета – жёлтый, синий, красный. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.		
3	Белая и чёрная краски. Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка).		
4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес.		
5	Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.		
6	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Тушь.		
7	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края		
8	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.		
9	Неожиданные материалы. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.		
	<b>Реальность и фантазия.</b>		
10	Изображение и реальность. Рисование по памяти или представлению. Изображение животного.		
11	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Фантастическое животное.		

12	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.		
13	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.		
14	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.		
15	Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания.		
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.		
	<b>О чём говорит искусство.</b>		
17	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.		
18	Изображение характера животных. Художники-анималисты.		
19	Изображение характера человека: женский образ.		
20	Изображение характера человека: мужской образ.		
21	Образ человека в скульптуре. Сказочные персонажи с ярко выраженным характером.		
22	Человек и его украшения. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.		
23	О чём говорят украшения. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.		
24	Образ здания. Здание для сказочного героя.		
25	Обобщающий урок. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.		
	<b>Как говорит искусство.</b>		
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. Костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы.		
27	Тихие и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.		
28	Что такое ритм линий? Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев.		
29	Характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.		
30	Ритм пятен. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.		
31	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы птиц с разными пропорциями.		
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».		
33	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.		
34	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.		