

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 8-1

Утверждена
приказом № 393-1 от 06.06.2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

от 06.06.2022г.

_____ И.В. Французова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
ХОРЕОГРАФИЯ

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет
2 год обучения
Группа № 2

Разработчик: Прокопьева Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

- **Обучающие:**
 - продолжать формировать систему знаний и навыков по основам классического танца;
 - продолжать формировать у воспитанника знания происхождения и особенности балльных танцев;
 - продолжать обучать танцевать в группе и в паре;
 - продолжать знакомить с хореографической терминологии;
 - способствовать правильному исполнению упражнений;
 - начать обучать правильно дышать во время исполнения движений.
- **Развивающие:**
 - продолжать формировать понятия техники балльного танца, необходимые для исполнения;
 - продолжать развивать координационные способности и способности, которые приводят к овладению балансом тела;
 - продолжать развивать гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, способностью к быстрому запоминанию танцевальных комбинаций;
 - продолжать развивать музыкальные данные: ритм, слух, добиваться музыкальности в исполнении танцевальных комбинаций;
 - начать развивать умение импровизировать (творческая сторона);
 - продолжать развить мышечный корсет тела танцора, выносливость, ритмичность и четкость исполнения в танце;
 - продолжать укреплять опорно-двигательный аппарат.
- **Воспитательные:**
 - продолжать приобщать ученика к здоровому образу жизни;
 - продолжать воспитывать положительные качества личности обучающегося, чувств товарищества в ансамбле, коллективе, паре;
 - продолжать воспитывать чувство личной ответственности;
 - продолжать воспитывать у обучающегося художественно-эстетический вкус,
 - познакомить с понятием художественного образа танца.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающийся должен

Знать:

- наизусть рассказывать термины, применяемые педагогом на протяжении всего учебного года;
- происхождение и особенности балльного танца; исполнение танцевальных движений, фигур.

Уметь:

- импровизировать;
- правильно исполнять танцевальные движения и фигуры;
- ориентироваться в танцевальных стилях и отличать их друг от друга;
- продолжит определять темп и ритм в музыке;
- танцевать в паре и сольно.

Метапредметные

Обучающийся научиться:

- определять последовательность действий;
- вносить необходимых дополнения и коррективы в план действий в случае обнаружения ошибки;
- формировать четкость и ритмичность движений и технических элементов;
- продолжит формировать хорошую осанку, растяжку мышц, гибкость;
- формируется чувство ответственности и товарищества, умение танцевать в ансамбле, в паре и сольно;
 - развивать танцевальные способности оценивать - осознавать насколько качественно им выполнена учебная задача;
 - продолжит осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности выступление на концерте перед аудиторией.

Личностные

Обучающийся:

- продолжит развивать способность справляться с последствиями психических стрессов;
- продолжит развивать положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Хореография»;
- готов к самостоятельным действиям, принятию ответственности за их результаты;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1		
2.	ОФП. Лекция о стилях танцев.	3	2	1		
3.	Партер. Основы классического танца.	2	1	1		
4.	Позиции в руках и стопах, основы классического танца.	3	2	1		
5.	Разминка; растяжка. танец.	3	1	2		
6.	Тестовая работа. Партер.	2	1	1		
7.	Основы классического танца. Растяжка.	3	1	2		
8.	Разминка; растяжка; упражнения по диагонали.	3	2	1		
9.	Разминка; основы классического танца.	2	0	2		
10.	Разминка; станок; ОФП.	3	2	1		
11.	Разминка; растяжка; Танец.	3	1	2		
12.	Разминка; танец.	2	1	1		
13.	Классический танец, станок.	3	1	2		
14.	Разминка; танец.	3	1	2		
15.	Разминка; партер.	2	1	1		

16.	Разминка;Растяжка ;упражнения на ритм.	3	2	1		
17.	Разминка; Станок.	3	2	1		
18.	Разминка;Понятия demi и grand в классическом танце;что такое джаз-танец.	2	1	1		
19.	Партер.Галоп, танец.	3	1	2		
20.	Разминка;Ритм.Танец.	3	1	2		
21.	Разминка;Растяжка ,диагональ,простейшие акробатические элементы.	2	0	2		
22.	Разминка; Танец.	3	0	3		
23.	Партер.Станок.	3	1	2		
24.	Разминка;Упражнения на середине зала, координация, растяжка. Тестовая работа.	2	2	0		
25.	Разминка;Музыкальная характеристика танцев.	3	1	2		
26.	Ритм. Упражнения на середине зала, ритмические упражнения, марш, галоп.	3	1	2		
27.	Разминка;диагональ;упражнения на выворотность.	2	2	0		
28.	Разминка, ритмический анализ. Танец.	3	1	2		
29.	ОФП.Партер. Растяжка.	2	0	2		
30.	Разминка; растяжка; Танец.	3	0	3		
31.	Разминка; диагональ; танец.	3	0	3		
32.	Разминка; растяжка,	2	1	1		

	ОФП.Середина.					
33.	Разминка; растяжка; упражнения на координацию.	3	2	1		
34.	Исторические особенности танцев.	3	1	2		
35.	Партер.Станок.	2	1	1		
36.	Разминка;разучива ние комбинации в стиле джаз-танец.	3	1	2		
37.	Разминка;растяжка ;разучивание комбинации в стиле хип-хоп.	3	0	3		
38.	Танец.	2	0	2		
39.	Партер.Растяжка.Т анец.	3	1	2		
40.	Музыкальная интерпретация танцевальных движений.	3	1	2		
41.	Разминка;растяжка ;акробатические элементы.Прогон.	2	0	2		
42.	Разминка; партер.	3	1	2		
43.	Разминка;растяжка ;упражнения на актерское мастерство.	3	0	3		
44.	Разминка;растяжка ;вращения.Тестова я работа.	2	1	1		
45.	Разминка;распреде ление веса по стопе.	3	0	3		
46.	Открытое занятие.	3	0	3		
47.	Подготовка к новогоднему выступлению.	2	1	1		
48.	Разбор ошибок в упражнениях.	3	0	3		
49.	Разминка. Подготовка к новогоднему концерту.	3	0	3		

50.	Новогодний концерт. Выступление.	2	0	2		
51.	Разминка;растяжка	3	1	2		
52.	Техника безопасности.ОФП	2	1	1		
53.	Разминка;растяжка ;повтор пройденного материала.	3	0	3		
54.	Разминка;растяжка ;повторение пройденного материала.	3	0	3		
55.	Разминка;линейные и парные танцы.	2	1	1		
56.	Разминка;упражнения на актерское мастерство(мимика)	3	1	2		
57.	Разминка, растяжка,«большой квадрат» медленный вальс.	3	0	3		
58.	Разминка;растяжка ; танец «полька».	2	1	1		
59.	Разминка;растяжка ;работа стопы в медленном вальсе.	33	1	2		
60.	Разминка;растяжка ;направления в зале.	3	0	3		
61.	Разминка;растяжка ;общая физическая подготовка.	2	1	1		
62.	Разминка;растяжка ;танец.	3	0	3		
63.	Разминка; растяжка;что такое Исторический танец.Виды исторического танца.	3	0	3		
64.	Просмотр турнира по танцам.	2	0	2		
65.	Разминка;упражнения на актерское мастерство.	3	0	3		
66.	Разминка; растяжка.ОФП.Прогон.	3	0	3		

67.	Разминка; adagio	2	0	2		
68.	Разминка;танец.	3	1	2		
69.	Разминка;растяжка ;разучивание новой комбинации в современной хореографии.	3	2	1		
70.	Разминка; растяжка;синкопированный ритм в латиноамериканском танце.	2		2		
71.	Разминка; растяжка, «раскрытие» в ча-ча-ча. «Самба.	3	0	3		
72.	Разминка;«спот-поворот» в ча-ча-ча	3	0	3		
73.	Разминка;растяжка ;диагональ.Прогон.	2	1	1		
74.	Разминка;вариация .	3		3		
75.	Разминка;работа рук.	3	1	2		
76.	Основная позиция в корпусе в европейском танце.	2	0	2		
77.	Разминка;классический танец.	3	0	3		
78.	Разминка; растяжка; I Port des bras.	3	0	3		
79.	Разминка;растяжка ;массовые упражнения на контактную импровизацию. Тестовая работа.	2	1	1		
80.	Разминка; растяжка; диагональ;allegro; акробатические упражнения.	3	0	3		
81.	Разминка; растяжка; повтор танцев.Прогон.	3		3		
82.	Разминка;растяжка .Просмотр фильма.	2	0	2		

83.	Разминка;растяжка ;вращения,диагональ.	3	0	3		
84.	Разминка;растяжка ;ОФП.Прогон.	2	1	1		
85.	Разминка;растяжка; парные детские танцы. Импровизация.	3	0	3		
86.	Разминка;растяжка ;повтор пройденного материала.	3	0	3		
87.	Разминка;Шпагаты	3	0	3		
88.	Разминка;растяжка ;повтор пройденного материала.	3	0	3		
89.	Разминка;растяжка ;взаимодействие в паре.	3	1	2		
90.	Разминка; модерн; лекция о социальном бальном танце.	2	0	2		
91.	Разминка;растяжка ;changement de pieds на середине зала.	3	0	3		
92.	Разминка;растяжка ; Эстрадный танец.	3	0	3		
93.	Разминка;растяжка ;офп.Тестовая работа.	2	1	1		
94.	Разминка;растяжка ;танцевальные термины.Полька, модный рок.	3	0	3		
95.	Разминка;растяжка ;упражнения на выворотность.	3	0	3		
96.	Разминка;растяжка ; Прогон танцев.	2	0	2		
97.	Просмотр концерта театра «Тодес».	3	0	3		
98.	Разминка;растяжка ; общая физическая подготовка.	2	0	2		
99.	Разминка; танец.	3	0	3		

100.	Разминка;растяжка ;grand battements, battements developpe.	3	0	3		
101.	Разминка;растяжка ; экзерсис у станка, на середине зала.	2	0	2		
102.	Разминка;репетиция репертуара.	3	0	3		
103.	Разминка;растяжка ;репетиция репертуара.	3	1	2		
104.	Разминка;растяжка ;повтор пройденного материала; работа над ошибками.	2	0	2		
105.	Разминка; растяжка;ОФП; подготовка к контрольному занятию.	3	0	3		
106.	Разминка; растяжка; подготовка к контрольному занятию.	3	0	3		
107.	Контрольное занятие.	2	0	2		
108.	Контрольное занятие.	3		3		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретический курс: Знакомство с детьми. Беседа о стилях танца. Рассказ о происхождении танцев (классический танец, современные танцы, балетный танец, народный танец). Постановка целей и задач курса занятий, методы подачи материала. Беседа о технике безопасности.

Практический курс: Знакомство с учениками, с их индивидуальными особенностями. Выявление их физической подготовки.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теоретический курс: Объяснение музыкальных терминов, знакомство с предметом ритмики (ритм). Объяснение понятий музыкальный размер, темп, ритм, длительность. Объяснение необходимости исполнять движения под музыку и слушать ритм.

Практический курс: Изучение и выполнение определенных упражнений для формирования музыкальности. Исполнение упражнений с простым и синкопированным ритмом. Подготовка к изучению танцев со сложным ритмом.

3. Основы хореографической грамотности.

Теоретический курс: Объяснение основных классических положений рук (подготовительная позиция, первая, вторая и третьи позиции), их правильное исполнение и функции в танцевальных упражнениях. Объяснение основных классических положений ног (первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая позиции), их правильное исполнение и функции в танцевальных упражнениях. Объяснение основных ошибок при изучении упражнений на позиции рук и ног.

Практический курс: Демонстрация и выполнение вместе с учениками определенных классических позиций (как рук, так и ног). Исполнение этих упражнений учениками на середине зала и у станка (port de bras для рук). Отработка позиций ног (первая, вторая, третья, пятая, затем четвертая). Упражнения у палки и на середине зала на выворотность.

4. Растяжка, стрейтчинг, ОФП.

Теоретический курс: Что такое игровой стретчинг. Как влияет стретчинг на здоровье человека. Основные разделы (например, укрепление мышц тазового пояса и ног). Какие упражнения нужно выполнять в данных разделах («бабочка», «лягушка», «бег» и т.п.). Развитие мышечного корсета воспитанника.

Практический курс: Изучение системы растяжек и физических упражнений, а также правильного дыхания при выполнении упражнений на разные группы мышц.

5. Основы бального танца.

Теоретический курс: Изучение истории некоторых бальных танцев (медленный вальс, ча-ча –ча, самба, квикстеп), знакомство с основными понятиями в бальном танце (технический элемент, позиция в паре, работа стопы, положение корпуса, направление, подъемы и снижения), изучение ритма и количества шагов в некоторых танцах.

Практический курс: Изучение танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба. Медленный вальс: качели, маленький квадрат, большой квадрат; ча-ча-ча: основное движение, тайм-степ, раскрытие; самба: пружина (баунс), основное движение, вариация «бэйзик».

6. Детский танец.

Теоретический курс: Знакомство с танцами «полька» (берлинская) и «модный рок», основные движения, а также другими линейными и парными детскими танцами. Объяснение особенностей исполнения элементов этих танцев.

Практический курс: исполнение «ритмических рисунков» и упражнений для развития ритма ребенка, исполнение маршей и других упражнений на ритм, разучивание танцев «берлинская полька», «модный рок», «танец с хлопками», «телевизор», «пингвины» и другие. Отработка вариаций этих танцев.

7. Отработка танцевальных комбинаций/танцев.

Практический курс: практическая работа над ошибками. Отработка танцевальных комбинаций со счетом и без музыки, со счетом и с музыкой, без счета и с музыкой. Повторение пройденного материала, танцев и танцевальных направлений.

8. Контрольное занятие.

Практический курс: Зачет.