

Принята  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского  
района Санкт-Петербурга  
протокол № 1  
от 30.08.2023г.

Утверждена  
приказом № 506 от 30.08.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ № 314  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ И.В. Французова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 10 – 13 лет**

**Разработчик: Калинин Егор Кириллович,**  
**педагог дополнительного образования**

## **Задачи:**

### Обучающие:

- -познакомить с историей развития отечественной и зарубежной фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата, функциями его отдельных частей;
- научить приемам работы с цифровым фотоаппаратом;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- обучить терминологии и основным понятиям в области фотографического искусства ;
- научить оформлять выставочные работы.

### Развивающие:

- развить, внимание, наблюдательность, память, фантазию, творческое воображение;
- развивать навыки самостоятельной работы;

### Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- взаимопомощь при выполнении работы;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность,

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.**

*Теория.* Фотография как вид изобразительного искусства. Основные положения. Техника безопасности в кабинете на улице, в актовом и спортивном зале. Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой. Правила внутреннего распорядка. Значение фотографии в современной мировой культуре. История возникновения и развития фотографии. Основоположники направления. Основные этапы развития.

*Практика.* Творческое знакомство. Беседа по технике безопасности и значению фотографии в современной мировой культуре, этапы развития фотографии.

*Контроль:* беседа, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2: Устройство фотоаппарата**

*Теория.* Модели фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата (название, и функции основных деталей фотоаппарата). Принципы цифрового отображения. Виды преобразования информации. Фотоаппарат как высокотехнологичное устройство. Четыре шага создания снимка. Роль матрицы. Пиксель. Как правильно держать камеру.

*Практика.* Просмотр и сравнение различных моделей фотоаппаратов. Фотосъемка разными камерами. Обсуждение сравнительных характеристик. Игра: Устройство фотокамеры.

*Контроль:* собеседование, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3: Учимся кадрировать**

*Теория.* Правила получения хорошего снимка и типичные ошибки начинающих фотографов. Правила кадрирования: убрать лишнее, добиться композиционного равновесия. Горизонтальный и вертикальный кадр. Формат изображения (прямоугольный, квадратный, круглый). Специфика каждого из форматов (на примере кадрирования произведений живописи).

*Практика.* Изучение правил кадрирования на репродукциях произведений живописи, подбор оптимального формата кадра по заданию педагога для составной части репродукции.

Выполнение фоторабот в разных форматах кадра в помещении фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Домашнее творческое задание: съемка окружающей природы с подбором оптимального формата кадра.

*Контроль:* беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

### **Тема 4: Функции камеры. Фокусировка**

*Теория.* Меню фотокамеры – основные и дополнительные параметры съемки, просмотр изображений, управление камерой. Настройка чувствительности ISO, баланса белого. Диафрагма и выдержка. Автоматический и ручной фокус. Виды освещения и их применение. Создание снимков с использованием разных глубин фокусировки

*Практика.* Решение кроссвордов и ребусов на тему «Строение фотоаппарата». Работа с фокусом.

Съемка и сравнительная характеристика различных параметров ISO, баланса белого. Съемка в фотостудии (кабинете) с различной диафрагмой. Упражнение на фокусировку. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Домашнее творческое задание: фотосъемкам предметов домашнего обихода или школьных принадлежностей или игрушек с учетом фокусировки.

*Контроль:* беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

### ***Тема 5: Базовые режимы съемки***

*Теория.* Существующие базовые режимы съемки, их особенности и ключевые параметры. Портрет, пейзаж, макро, ночной портрет, быстро движущиеся объекты и спорт, выключение вспышки. Полуавтоматические и творческий режим съемки. Выдержка и диафрагма

*Практика.* Съемка в фотостудии в автоматическом режиме, в режимах базовой зоны, полуавтоматический и творческий режимы. Использование естественных условий для получения оригинальной композиции фотографии. Анализ домашних фоторабот.

Домашнее творческое задание: съемка окружающей природы с использованием разных базовых режимов съемки. «Осень - время урожая» (съемка овощей, фруктов, грибов крупным планом).

*Контроль:* беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

### ***Тема 6: Как устроен объектив***

*Теория.* Виды объективов (широкоугольный, длиннофокусный, макро, зум-объективы). Их особенности и условия применения. Глубина резкости. Факторы, влияющие на глубину резкости.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Работа в учебной тетради: заполнение таблицы «Виды и характеристики объективов».

Съемка с различными объективами в фотостудии.

Съемка с различной глубиной резкости в фотостудии. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере.

Домашнее творческое задание: съемка объектов с различной глубиной резкости, съемка на тему «Природа».

*Контроль:* беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий.

### ***Тема 7: Фотожанры***

*Теория.* Краткая история жанровой фотографии (стилизация под живопись). Жанровое деление живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж). Портрет в полный рост, поясной портрет, крупный план. Групповые портреты. Ракурс. Натюрморт: правила составления, выбор и расположение предметов, освещение. Особенности съемки пейзажей. Выбор сюжета. Горизонтальный или вертикальный кадр. Передний, средний и дальний план. Фоторепортаж (серия фотоснимков, подчиненных единой теме, идее): выбор темы, героев, сюжетной линии. Фотосъемка портрета. Масштабы портрета. Виды портрета, точка съемки. Создание оригинальных портретов с использованием различных условий съемки. Применение световых технических средств для создания портрета. Создание черно-белых портретов как особого жанра фотографии. Применение цветовых и световых решений. . Создание снимков с использованием различных способов композиции. Проработка деталей, от которых зависит композиция. Работа с источниками света при создании натюрморта. Фокусировка и игра теней. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Фотосъемка интерьера. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Горизонт и вертикаль. Применение полученных теоретических знаний при создании архитектурных фотографий.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выполненных домашних фоторабот.

Съемка постановочных этюдов в различных фотожанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, фоторепортаж с использованием автоматической и ручной фокусировки. Просмотр и анализ полученных фотоснимков на компьютере, в том числе выставочных.

Домашнее творческое задание: фотопробы в разных жанрах. Размещение работ в группе ВКонтакте.

*Контроль:* беседа, собеседование, учет выполненных домашних и учебных фоторабот, просмотр домашних заданий, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8: Организация выставки**

*Теория.* Организация выставки. Подбор фотографий, их размещение.

*Практика.* Создание стендов с работами обучающихся. Отбор работ, размещение на стенде. Защита своих решений при отборе. Анализ работ. Подбор фотографий для выставки.

*Контроль:* педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Просмотр творческих фоторабот, выполненных в течение учебного года («Осенний фотоколлаж», «Новогодняя открытка», «Весна идет», «Я - Петербуржец!»).

*Контроль.* Зачет.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- обучающиеся будут проявлять: внимание и наблюдательность, эстетический вкус и чувство гармонии;
- у обучающихся разовьются такие качества, как: трудолюбие, терпение и умение довести начатое дело до конца.

У обучающихся сформируются:

- основы культуры труда;
- осознание взаимопомощи при выполнении работы;
- коллективные отношения через совместную деятельность.

### **Метапредметные:**

У обучающихся сформируется:

- внимание, наблюдательность, память, фантазия, творческое воображение;
- навык самостоятельной работы;

### **Предметные**

Обучающиеся

- будут знать:
- историю развития отечественной и зарубежной фотографии;
- приёмы работы с цифровым фотоаппаратом;
- классификацию и устройство фотоаппаратуры;
- основные правила фотосъемки;
- правила подбора сюжетов к заданной теме;
- способы оформления выставочных работ.

Обучающиеся будут:

- ориентироваться в теории и практике основ фотографии;
- свободно владеть специальной терминологией;
- уметь самостоятельно создавать творческие фото с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое пространственное мышление, художественное видение мира.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.	2	1	1		
2.	История возникновения и развития фотографии.	2	1	1		
3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2	1	1		
4.	Устройство фотоаппарата	2	1	1		
5.	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2	1	1		
6.	Организация выставки	2	1	1		
7.	Свет. Фокусировка.	2	1	1		
8.	Фотокомпозиция.	2	1	1		
9.	Фотокомпозиция.	2		2		
10.	Пейзаж.	2	1	1		
11.	Организация выставки	2	1	1		
12.	Особенности съемки пейзажа.	2	1	1		
13.	Натюрморт	2	1	1		
14.	Композиционное построение предметов.	2	1	1		
15.	Композиционное построение предметов.	2		2		
16.	Жанры фотографии.	2	1	1		
17.	Жанры фотографии.	2		2		
18.	Жанровая съемка.	2		2		
19.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	2	1	1		
20.	Портрет.	2	1	1		
21.	Портрет. Психологические типы характеров.	2		2		
22.	Черно-белый портрет	2		2		
23.	организация выставки	2		2		
24.	Фотосъемка интерьера.	2	1	1		
25.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	1	1		
26.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	2		2		
27.	Организация выставки.	2		2		
28.	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	2	1	1		
29.	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2	1	1		
30.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	1	1		
31.	Организация выставки	2		2		
32.	Фотооптика	2	1	1		
33.	Макросъемка. Понятие макросъемки,	2	1	1		

	ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).					
34.	Спортивная фотосъемка.	2	1	1		
35.	Организация выставки работ.	2		2		
36.	Итоговое занятие.	2		2		
	<b>Итого</b>	72	24	48		