

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол №9
от 18.05.2026 г.

Утверждена
18.05.2026 г.
приказом № 586
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

Французова Ирина Вячеславовна

Подписано цифровой
подписью: Французова
Ирина Вячеславовна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок освоения: 3 года

**Разработчик: Глазова Дарья Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Программа «Хореография» относится к программам **физкультурно-спортивной направленности**.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению от родителей.

Актуальность программы состоит в том, что современное хореографическое искусство, представляет разнообразие возможностей для создания интересного танца, в котором будут сочетаться не только технические элементы выбранного стиля танца, но и эстетические аспекты смежных видов хореографического искусства, таких как музыкальное искусство и актерское искусство, необходимые для развития творческого потенциала личности, а также спортивные элементы и нормативы, продуктивно влияющие на хореографическую подготовку учащегося.

В данной программе представлены следующие направления хореографического искусства: народный танец, современный танец, балльный танец, народно - сценический танец, социальный танец, джаз-танец. Особенное внимание уделяется спортивному балльному танцу, как основополагающему при работе с группами детей, включающими мальчиков и девочек, а также являющимся видом хореографического искусства, синтезирующим спортивный и художественный аспекты.

Уровень освоения - базовый.

Современное хореографическое искусство - многостилевое явление, которое вбирает в себя большое количество аспектов искусства. Перед педагогом хореографом стоит множество задач, связанных с различными аспектами его деятельности и обуславливающих многогранность его профессиональной компетенции. Именно этот фактор способствует формированию интересных и продуктивных уроков ритмики. Занятия включают в себя основы классического, народного, балльного танца и других стилей хореографического искусства.

Данная программа направлена на формирование представления у учащихся о предмете дополнительного образования – хореография, а также является введением в детский танец и подготовкой к балльному танцу.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Отличительные особенности программы

В данной программе заключен в синтез стилей и видов хореографического искусства, что благотворно влияет на хореографическое воспитание детей. Программа основывается на принципах:

Во - первых - принцип взаимосвязи обучения и развития, предполагает, что ребёнок в процессе занятия обучается не только движениям хореографии, но и развивается как личность.

Во - вторых - принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, способствует развитию творческой активности детей, а так же даёт возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений; образное восприятие танца).

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения на 720 часов.

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа)

2 год обучения: 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 академических часа (288 часов)

3 год обучения: 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 академических часа (288 часов).

Цель: развитие танцевальных способностей детей, при помощи хореографии, с углубленным изучением бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний и навыков по основам классического танца;
- обучить хореографической терминологии;
- обучить танцевать в группе и в паре;
- обучить правильно выполнять упражнения;
- обучить правильно дышать во время исполнения.

Развивающие:

- развить координационные способности и способности, которые приводят к овладению балансом тела;
- развить гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, способность быстрому запоминанию танцевальных комбинаций;
- развить музыкальные данные: темп, ритм, добиться музыкальности в исполнении танцевальных комбинаций;
- сформировать правильную осанку, растяжку мышц, гибкость;
- развить умение импровизировать;
- развить мышечный корсет тела танцора, выносливость, ритмичность и четкость исполнения в танце;
- укрепить опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- развить положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Хореография»;
- развить потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать положительные качества личности, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать художественно-эстетический вкус, понятие художественного образа танца

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся:

- сформируют систему знаний и навыков по основам классического танца;
- будут знать хореографическую терминологию;
- научатся правильно выполнять упражнения;
- научатся правильно дышать во время исполнения.
- научатся танцевать в группе и в паре;

Метапредметные

Учащиеся:

- формируют четкость и ритмичность движений, и технических элементов;
- сформируют правильную осанку, растяжку мышц, гибкость;
- разовьют координационные способности и способности, которые приводят к овладению балансом тела;
- разовьют музыкальные данные: темп, ритм, добиться музыкальности в исполнении танцевальных комбинаций;
- разовьют гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, способность быстрому запоминанию танцевальных комбинаций;
- разовьют умение импровизировать;
- укрепят опорно-двигательный аппарат.

Личностные

Учащиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Хореография»;
- разовьют потребность в здоровом образе жизни;
- укрепят дружбу, чувство товарищества и взаимопонимание между собой;
- воспитают художественно-эстетический вкус, понятие художественного образа танца.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык РФ - русский .

Форма обучения очная,

Особенности реализации

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В группы на занятия принимаются все желающие по предварительному письменному заявлению от родителей и справке от врача. Группа формируется как разновозрастной, так и разновозрастной, физической подготовленности детей. Количество детей в группе:

Учащиеся, которые ранее занимались хореографией, танцами в других объединениях, могут быть приняты сразу на второй год обучения после выполнения определенных нормативов.

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Для учащихся, кто не смог пройти обучение по программе по состоянию здоровья или не сдачи нормативов, предоставляется возможность пройти повторное обучение в группах в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально-групповая, в малых группах.

Формы проведения занятий Формы занятий: занятие - тренировка, выступление на концерте; конкурс; открытое занятие.

Материально- техническое обеспечение программы:

Актовый зал с зеркалами, степ платформы – 15 шт., гимнастические коврики – 15 шт., скакалка – 15 шт., музыкальный центр, компьютер, экран, проектор.

Необходимое кадровое обеспечение программы.

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта»

Учебный план. (1-ый год обучения)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техническая безопасность.	4	2	2	Беседа
2	Основы музыкальной грамотности	21	6	15	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Основы хореографической грамотности	24	6	18	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Растяжка – стрейчинг, ОФП	24	6	18	Педагогическое наблюдение
5	Основы бального танца	28	5	23	Беседа. Педагогическое

					наблюдение
6	Детский танец	23	6	17	Педагогическое наблюдение
7	Отработка танцевальных комбинаций/танцев	18	-	18	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольное занятие	2		2	Открытое занятие. Зачет
	Итого	144	31	113	

**Учебно-тематический план.
(2-ый год обучения)**

№ п. п.	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	5	3	2	Беседа
2	Основы музыкальной грамотности	45	13	32	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Основы хореографической грамотности	48	12	36	Педагогическое наблюдение
4	Растяжка – стрейчинг, ОФП	52	14	38	Педагогическое наблюдение
5	Основы бального танца	72	14	58	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Детский танец	36	6	30	Педагогическое наблюдение.
7	Отработка танцевальных комбинаций/танцев	28	-	28	Выступление. Педагогическое наблюдение
8	Контрольное занятие	2		2	Открытое занятие.. Зачет
	Итого	288	62	226	

**Учебно-тематический план.
(3-ый год обучения)**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть. Техника безопасности.	4	2	2	Беседа
2	Основы музыкальной грамотности	40	12	28	Беседа. Педагогическое наблюдение

3	Основы хореографической грамотности	48	12	36	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Растяжка – стрейчинг, ОФП	56	16	40	Педагогическое наблюдение
5	Основы бального танца	74	14	60	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Классический танец	36	12	24	Беседа. Педагогическое наблюдение
7	Отработка танцевальных комбинаций/танцев	28	-	28	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого	288	68	220	

Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

1 год обучения

Задачи 1 года обучения

- **Обучающие:**

- начать формировать систему знаний и навыков по основам классического танца;
- начать формировать у воспитанника знания о происхождении и особенности балльных танцев;

- показать, как танцевать в группе и в паре;
- познакомить с хореографической терминологии;
- начать обучать правильно дышать во время исполнения.
- способствовать правильному исполнению упражнений;

- **Развивающие:**

- начать развивать координационные способности и способности, которые приводят к овладению балансом тела;

- начать развивать гибкость, пластичность, правильную осанку, растяжку мышц;
- способствовать быстрому запоминанию танцевальных комбинаций,
- начать развивать музыкальные данные: ритм, слух,
- начать развивать мышечный корсет тела танцора, ритмичность исполнения в танце;
- начать укреплять опорно-двигательный аппарат.
- начать развивать умение импровизировать

- **Воспитательные:**

- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- развить положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Хореография»;

- воспитывать положительные качества личности, чувство коллектива, пары.

- воспитывать у ученика художественно-эстетический вкус.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о стилях танца. Рассказ о происхождении танцев (классический танец, современные танцы, балльный танец, народный танец). Постановка целей и задач курса занятий, методы подачи материала. Беседа о технике безопасности.

Практика. Знакомство с учениками, с их индивидуальными особенностями. Выявление их физической подготовки.

Контроль. Беседа.

2. Основы музыкальной грамотности.

Теория. Объяснение музыкальных терминов, знакомство с предметом ритмика (ритм). Объяснение понятий музыкальный размер, темп, ритм, длительность. Объяснение необходимости исполнять движения под музыку и слушать ритм.

Практика. Изучение и выполнение определенных упражнений для формирования музыкальности. Исполнение упражнений с простым и синкопированным ритмом. Подготовка к изучению танцев со сложным ритмом.

Контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение

3. Основы хореографической грамотности.

Теория. Объяснение основных классических положений рук (подготовительная позиция, первая, вторая и третьи позиции), их правильное исполнение и функции в танцевальных упражнениях. Объяснение основных классических положений ног (первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая позиции), их правильное исполнение и функции в танцевальных упражнениях. Объяснение основных ошибок при изучении упражнений на позиции рук и ног.

Практика. Демонстрация и выполнение вместе с учениками определенных классических позиций (как рук, так и ног). Исполнение этих упражнений учениками на середине зала и у

станка (port de bras для рук). Отработка позиций ног (первая, вторая, третья, пятая, затем четвертая). Упражнения у палки и на середине зала на выворотность.

Контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Растяжка, стрейтчинг, ОФП.

Теория. Что такое игровой стретчинг. Как влияет стретчинг на здоровье человека. Основные разделы (например, укрепление мышц тазового пояса и ног). Какие упражнения нужно выполнять в данных разделах («бабочка», «лягушка», «бег» и т.п.). Развитие мышечного корсета воспитанника.

Практика. Изучение системы растяжек и физических упражнений, а также правильного дыхания при выполнении упражнений на разные группы мышц.

Контроль. Педагогическое наблюдение

5. Основы бального танца.

Теория. Изучение истории некоторых бальных танцев (медленный вальс, ча-ча –ча), знакомство с основными понятиями в бальном танце (технический элемент, позиция в паре, работа стопы, положение корпуса, направление, подъемы и снижения), изучение ритма и количества шагов в некоторых танцах.

Практика. Изучение танцев медленный вальс, ча-ча-ча, самба. Медленный вальс: качели, маленький квадрат, большой квадрат; ча-ча-ча: основное движение, тайм-степ, раскрытие.

Контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение

6. Детский танец.

Теория. Знакомство с танцами «полька» (берлинская) и «модный рок», основные движения, а также другими линейными и парными детскими танцами. Объяснение особенностей исполнения элементов этих танцев.

Практика. исполнение «ритмических рисунков» и упражнений для развития ритма ребенка, исполнение маршей и других упражнений на ритм, разучивание танцев «берлинская полька», «модный рок», «танец с хлопками», «телевизор», «пингвины» и другие. Отработка вариаций этих танцев.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

7. Отработка танцевальных комбинаций/танцев.

Практика. практическая работа над ошибками. Отработка танцевальных комбинаций со счетом и без музыки, со счетом и с музыкой, без счета и с музыкой. Повторение пройденного материала, танцев и танцевальных направлений.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

8. Контрольное занятие.

Практика. Открытое занятие.

Контроль. Зачет

Планируемые результаты

Предметные

Учащийся будет

Знать:

- термины, применяемые педагогом на протяжении всего учебного года, что облегчит весь учебный процесс;
- происхождение и особенности бального танца;
- исполнение танцевальных движений, фигур.

Уметь:

- правильно исполнять танцевальные движения и фигуры;
- танцевать в паре и сольно.
- правильно дышать во время исполнения.

Метапредметные

Учащийся:

- разовьет координационные способности и способности, которые приводят к овладению балансом тела;
- сформирует правильную осанку, растяжку мышц, гибкость, пластичность;
- разовьет умение владеть своим телом, способность быстрому запоминанию танцевальных комбинаций;
- разовьет музыкальные данные: темп, ритм, добиться музыкальности в исполнении танцевальных комбинаций;
- формирует четкость и ритмичность движений, и технических элементов;
- разовьет умение импровизировать.

Личностные

У Учащегося:

- начнет формироваться чувство ответственности и товарищества, умение танцевать в ансамбле, в паре и сольно;
- разовьется положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса «Хореография»;
- ;возникнет потребность в здоровом образе жизни;
- начнет появляться художественно-эстетический вкус;

Календарно-тематический план

Первый год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		план	факт		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2			
2	Введение в курс «хореография».	2			
3	Знакомство с основными музыкальными размерами.	2			
4	Ориентация в танцевальном зале, направления, виды построений.	2			
5	Основные понятия актерского искусства: образ, импровизация, роль, актер.	2			
6	Знакомство с детскими играми.	2			
7	Подготовка к изучению детских танцев.	2			
8	Основные позиции корпуса.	2			
9	Линейные детские танцы: «паровозик», «танец с хлопками».	2			
10	Стрейчинг, основы растяжки.	2			
11	Упражнения из курса ритмики (приставные шаги в сторону, координация рук и ног)	2			
12	Линейные детские игры: «Учительница», «Пилоты», «Делай как я».	2			
13	Разминка, растяжка.	2			
14	Хлопки, и их интерпретация.	2			

	Линейные танца с использованием хлопков.				
15	Упражнения на развитие координации (упражнения для головы и рук).	2			
16	Изучение линейных детских танцев.	2			
17	Упражнения из курса ритмики (выпады вперёд, назад, руки в сторону - вперёд).	2			
18	Стрейчинг. Растяжка. ОФП. Тестовая работа.	2			
19	Детские игры и координационные упражнения.	2			
20	Ритмические упражнения.	2			
21	Разминка. Растяжка.	2			
22	Основы хореографической грамоты.	2			
23	Отработка танцевальных комбинаций.	2			
24	Подготовка к изучению линейных детских танцев и парных детских танцев.	2			
25	Детский танец «модный рок».	2			
26	Детский танец «модный рок».	2			
27	Линейные детские танцы («Берлинская полька», «модный рок»).	2			
28	Детский танец «Полька».	2			
29	Растяжка. Упражнения на ритмические рисунки. Тестовая работа.	2			
30	Подготовка к открытому занятию.	2			
31	Открытое занятие.	2			
32	Детские игры и линейные танцы.	2			
33	Разминка. Растяжка.	2			
34	Разминка. ОФП. Ритмические упражнения	2			
35	Разминка. Техника безопасности.	2			
36	Разминка. Линейные детские танцы. Тестовая работа.	2			
37	Разминка. Парные детские танцы. «Полька», «Модный рок».	2			
38	Разминка. Линейные детские танцы. Детские игры.	2			
39	Музыкальная грамотность. Танец «медленный вальс», квадрат.	2			
40	ОФП. Растяжка.	2			
41	Разминка. «Медленный вальс»	2			

	маленький и большой квадрат.				
42	ОФП. Линейные танцы: «жираф», «мышка».	2			
43	Разминка. «Медленный вальс» маленький и большой квадрат.	2			
44	Разминка. Основное движение «ча-ча-ча».	2			
45	Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения: линейно, по кругу.	2			
46	ОФП. Основные позиции корпуса.	2			
47	Разминка. Растяжка.	2			
48	Разминка. «Медленный вальс», большой квадрат.	2			
49	Разминка. «Ча-ча-ча» основное движение в паре.	2			
50	ОФП. Растяжка. Анкета-опросник	2			
51	Разминка. Основы музыкальной грамотности. Упражнения с разными ритмическими рисунками.	2			
52	Разминка. «Ча-ча-ча» основное движение в паре, сольно.	2			
53	ОФП. Танец «ча-ча-ча».	2			
54	Растяжка. Основные позиции в стопах и руках.	2			
55	Разминка. Упражнения на развитие координации и баланса.	2			
56	Танец «медленный вальс»: сольно в парах.	2			
57	Разминка. «Полька», «модный рок».	2			
58	Детские игры. Парные детские танцы.	2			
59	ОФП. Растяжка. Тестовая работа.	2			
60	Основы классического танца. Партер.	2			
61	ОФП. Линейные детские танцы.	2			
62	Разминка. Парные детские танцы.	2			
63	Разминка. Детские игры. Правый поворот «медленный вальс».	2			
64	ОФП. Спот-поворот «ча-ча-ча».	2			
65	Разминка. Растяжка.	2			
66	«Ча-ча-ча» комбинация.	2			
67	Разминка. «Медленный вальс».	2			
68	Разминка. Растяжка.	2			
69	Разминка. Парные детские танцы. Прогон.	2			
70	Разминка. Подготовка к контрольному занятию.	2			

71	ОФП. Подготовка к контрольному занятию.	2			
72	Контрольное занятие.	2			
	Итого:	144			

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные – объяснение заданий, указание ошибок;

наглядные – показ правильности исполнения заданий педагогом;

практические – тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстрированные – восприятие и усваивание учениками готовой информации; репродуктивные – восприятие учениками готовой деятельности; игровые.

Приемы: комментирование, инструктирование, корректирование.

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2016 год.
2. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
3. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2018г.
4. Бурекина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г.
6. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
7. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. М.: 1996 г.
8. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1917.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
10. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997
11. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Учите детей танцевать. М.:, 2003г.

Для учащихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. М.: Лань, 2020. 624с.
2. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. СПб.: Лань. 2020. 264с.

Интернет-ресурсы:

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com
5. www.dancesport.ru

Оценочные материалы

Аттестация проводится в виде поэтапного анализа результатов выполнения заданий:

- начальный контроль (входной) - сентябрь;

- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточная аттестация (итоговый контроль по изучаемым разделам); Открытые занятия - декабрь, май

Формы контроля: педагогическое наблюдение на каждом занятии, открытое занятие, выступления, зачет.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания	низкий	Учащийся овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой: знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия, не может объяснить их значение.
	средний	У учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%: демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; иногда путается в терминологии.
	высокий	Учащийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных программой на конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Предметный:: (специальные практические навыки)	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении практической работы. Может выполнять только с помощью педагога.
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении. Иногда прибегает к помощи педагога.
	высокий	Самостоятельно выполняет практическую и самостоятельную работу, самостоятельно исправляет ошибки и недочеты.

Высокий уровень - +++ – **зачет**,

Средний уровень - ++ – **зачет**,

Низкий уровень - -- – **зачет**.

Программа пройдена успешно при высоком, среднем уровне и низком уровне.

При низком уровне возможно повторное прохождение программы.

Зачетная работа «Сдача нормативов» по ОФП (2 раза в год)

Фамилия	Скакалка вперед (раз в мин)	Скакалка назад (раз в мин)	Пресс (мин)	Складка	Шпагаты	Стойка на руках	Колеса

Зачетная работа «Сдача репертуара» (2 раза в год)

Фамилия	SW	Tg	WW	Q	Sb	Ch	Rb	J	Allegro	Adagio

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 9
от 18.05.2026г.

Утверждена
18.05.2026
приказом № 586
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

Французова Ирина Вячеславовна Подписано цифровой
подписью: Французова
Ирина Вячеславовна

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЯ»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (академический час – 45 мин.)
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа.
3 год	1 сентября	25 мая	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа.