

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 9
от 18.05.2026 г.

Утверждена
18.05.2026г
приказом №. 586
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

Французова Ирина Вячеславовна Подписано цифровой
подписью: Французова
Ирина Вячеславовна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Возраст учащихся: 9 – 13 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Программа адресована детям 9-13 лет, желающим углубить свои знания в области дизайна. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, при наличии базовых знаний и умений по предмету «изобразительное искусство».

Актуальность программы. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности расширяет общий кругозор детей и открывает вероятности раннего проявления и конкретизации его круга интересов и стремлений, возможности раннего самоопределения.

Программа «Юный дизайнер» направлена на трудовое и эстетическое воспитание детей, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных работ и формированию нестандартного проектного мышления, развивает свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной).

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 108 учебных часа.

2 год – 108 учебных часа.

3 год – 108 учебных часа.

Общее количество часов по программе – 324 часов, 1 раза в неделю по 3 учебных часа. Занятие – 1 раз в неделю 3 часа.

Цель:

Цель программы – формирование художественно – творческих способностей, учащихся через погружение в процесс дизайн – проектирования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессиями в сфере дизайна;
- изучить основы дизайнерской деятельности, профессиональную лексику и терминологию, связанную с дизайном;
- изучить историю и виды дизайна (интерьер, ландшафт, костюм и др.), а также стили в дизайне;
- изучить профессиональные инструменты дизайнера;
- изучить и создавать основы дизайна и композиции, как плоскостные, так и объемные;
- изучить и заниматься дизайн-проектированием и художественным конструированием;
- научить выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;
- научить создавать завершённый продукт деятельности по дизайну.

Развивающие:

- развить базовые практические навыки работы в области дизайна (основы композиции в дизайне, виды дизайна, основы дизайн-проектирования);
- развить самостоятельность и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата;
- развить способность находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач.

Воспитательные:

- формировать познавательную мотивацию;
- развить интерес к дизайну как к будущей профессии;
- развить умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;

- развить личностные качества: дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимание;
- формировать культуру дизайнерской деятельности;
- формировать эстетический вкус.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся:

- сформируется познавательная мотивация;
- сформируется интерес к дизайнерской деятельности как к будущей профессии;
- приобретется позитивный опыт взаимодействия в коллективе, опыт творческого общения;
- сформируется культура дизайнерской деятельности;
- сформируется эстетический вкус.

Учащиеся:

- получают развитие таких качеств, как: самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, усидчивость.

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют базовые практические навыки работы в области дизайна;
- начнут самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата;
- научатся находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач.

Предметные:

Учащиеся:

- будут иметь общее представление о профессиях в сфере дизайна;
- изучат основы дизайнерской деятельности, профессиональную лексику и терминологию, связанной с дизайном;
- изучат профессиональные инструменты дизайнера;
- изучат историю и виды дизайна (интерьер, ландшафт, костюм и др.), а также стили в дизайне;
- изучат основы дизайна и композиции, как плоскостные, так и объемные; изучать и начнут заниматься дизайн-проектированием и художественным конструированием;
- научатся выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;
- приобретут опыт создания завершенного продукта деятельности по дизайну.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе соблюдается принцип от простого к сложному. Познакомившись с основными видами дизайна, профессиями в данной области, изучив основы дизайна (композиция, цвет, ритм, симметрия, асимметрия и т.д.), потом переходят к изучению по блокам связанных с дизайном, проводится беседа о профессиях дизайнер, а также мастер-классы в видеоформате. Дети выполняют творческие проекты как дизайнеры интерьера, ландшафта, костюма, имидж и графического дизайна на плоскости и в объеме.

Условия набора и формирования групп – принимаются все желающие (с базовой художественной подготовкой) на основе заявления родителей и интереса ребенка к дизайнерской деятельности.

Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной. В группы второго и третьего года обучения дети поступают при наличии свободных мест и по

результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно или в других образовательных учреждениях.

Количество учащихся в группе

1-й год обучения – не менее 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности детей на занятии: занятия проводятся всем составом объединения, групповая, индивидуально-групповая, в малых группах.

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

Индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, посещение выставки.

Материально-техническое обеспечение программы

- компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет
- мультимедийный проектор на кронштейне
- экран для проектора 2х2 с потолочным или настенным креплением,
- динамики
- принтер
- стеллаж для учебно-методической литературы

Материалы для учащихся:

- тетрадь или блокнот для записей
- бумага для черчения (формат А-4 и А3)
- цветная бумага А4(А3), цветной картон А3, гофрированный картон А;
- ручки гелевые (черная, серебристая, золотая, белая) или линеры.
- простые карандаши Т, ТМ, М
- цветные карандаши или акварельные карандаши
- чертежные принадлежности (линейки, циркуль)
- маркеры для скетчей (от 24 цветов)
- клей-карандаш, клей-ПВА
- ножницы

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Профессия «Дизайнер»	6	4	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
3	Основы дизайна.	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа по

					заданной схеме. Самостоятельная творческая работа. Самоанализ выполненной работы.
4	Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование. Макетирование.	42	10	32	Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа по заданной схеме. Самоанализ выполненной работы.
5	Мастер-классы профессионалов	9	6	3	Педагогическое наблюдение.
6	Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля	9	3	6	Педагогическое наблюдение.
7	Конкурсы и выставки.	6	1	5	Анкетирование
8	Итоговое занятие	3		3	Анкетирование. Самоанализ ребенком достижений за год.
	Итого:	108	35	73	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Профессия «Дизайнер»	6	4	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
3	Основы дизайна.	18	3	15	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа по заданной схеме. Самоанализ выполненной работы.
4	Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование. Макетирование.	45	10	35	Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа по заданной схеме. Самоанализ выполненной работы.
5	Мастер-классы профессионалов	18	16	2	Педагогическое наблюдение.
6	Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля	9	2	7	Педагогическое наблюдение.
7	Конкурсы и выставки.	6	1	5	Анкетирование
8	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Самоанализ ребенком достижений за год.
	Итого:	108	38	70	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Профессия «Дизайнер»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
3	Основы дизайна.	30	8	22	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа по заданной схеме. Самоанализ выполненной работы.
4	Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование. Макетирование.	42	9	33	Самостоятельная творческая работа. Самостоятельная работа по заданной схеме. Самоанализ выполненной работы.
5	Мастер-классы профессионалов	12	8	4	Педагогическое наблюдение.
6	Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля	9	2	7	Педагогическое наблюдение.
7	Конкурсы и выставки	6	1	5	Анкетирование
8	Итоговое занятие	3	1	2	Анкетирование. Самоанализ ребенком достижений за год.
	Итого:	108	31	77	

Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить создавать дизайн-композиции, как плоскостные(арт-графика), так и объемные(арт-объекты);
- научить создавать завершённый продукт деятельности по дизайну.
- познакомить с основами дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования
- познакомить со специальной терминологией;
- познакомить о профессиональных обязанностях дизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать дизайнер в разных видах дизайна

Развивающие:

- развитие интереса к дизайну как к будущей профессии
- нахождение и использование информации для решения различных учебно-творческих задач;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные:

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- формирование культуры дизайнерской деятельности;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование ценностного отношения к отчизне и семье.

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Выполнение творческого задания «образно-ассоциативный рисунок».
2	Профессия Дизайнер	Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Профессия «дизайнер». Дизайн как вид художественного проектирования. Основы современного дизайна. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования. Виды дизайна. Современные тенденции развития дизайна.	Беседа о профессиях: Промышленный дизайнер Дизайнер костюма. Дизайнер предметно-пространственной среды Дизайнер интерьера Ландшафтный дизайнер Графический дизайнер Дизайнер выставочных стендов и пространств.
3	Основы дизайна	Углубление знаний по основам композиции. Основы композиции. Виды композиции. Композиционные схемы. Симметрия и асимметрия. Повторение. Статика и динамика. Ритм. Закономерности ритма.	Выполнение задания «Орнаментальная композиция в круге». Графический рисунок или аппликация. Выполнение задания «Орнаментальная

		Метрический ряд, мотивы. Ритмизация. Раппорт. Цвет. Пространственное воздействие цвета. Контраст и нюанс. Контраст форм, линий, величин. Тоновые и цветовые контрасты. Контраст объема и плоскости. . Композиционные центры. Доминанта. Центр (большой, маленький, из нескольких фигур, центр сложный по силуэту) Фактура Характер фактуры.. (имитация фактуры: дерево, камень, ткань и т.п.). Стилизованная форма в графике. Силуэт. Стилизация объекта.	композиции в квадрате». Графический рисунок или аппликация. Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция» «Времена года». Графический рисунок или аппликация. Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция «Пять чувств». Графический рисунок или аппликация. Выполнение задания а «Фактура». Графический стилизованный рисунок Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Стилизованный рисунок объекта».
4	Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование	Промышленный дизайн. Промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн. Особенности профессии «промышленный дизайнер». Многофункциональность специальности. Дизайн костюма. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Мода. Силуэты. Современный ансамбль. Моделирование одежды. Цветовая гамма. Народный костюм. Аксессуары и украшения. Дизайн предметно-пространственной среды Дизайн интерьера. Стили в интерьере. Интерьерный скетчинг. Правила линейной перспективы. Проект «Комната моей мечты» Последовательность работы над созданием интерьера. Макет. Работа в материале. Ландшафтный дизайн Ландшафтный дизайн по правилам Стили в ландшафтном дизайне. Элементы ландшафтного	Конструкторское бюро «Создай полезную вещь» Проект дизайнерской коллекция одежды «Костюм на школьный выпускной» Скетчи и эскизы костюмов. Интерьерный скетч Проект «Комната моей мечты». Макет «Комната моей мечты» Коллективный проект «Город». Макет. Проект выставочного

		дизайна. Дизайн выставочных стендов и пространств. Разновидности конструкций стендов, особенности их оформления(Баннерные стенды, прессвол стенды, промостойки, промостолы, поп-ап стенды, фонд-ап стенды, ролл-ап стенды и другие)	стенда «Взгляд в будущее»
5	Мастер-классы профессионалов	Знакомство с современными тенденциями развития дизайна. Знакомство с техниками, технологиями в разных видах дизайна. Промышленный дизайн Дизайн костюма. Дизайн предметно-пространственной среды Графический дизайн. Дизайн выставочных стендов и пространств	Отработка умений и навыков на мастер-классах
6	Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля	Экскурсия(виртуальная) в учебные заведения дизайнерского профиля. Знакомство с работой мастеров-практиков Правила поведения на экскурсиях.	Организация и проведение экскурсий.
7	Конкурсы и выставки	Правила поведения на выставках и экскурсиях.	Коллективное обсуждение работ. Участие в конкурсах и выставках.
8	Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Презентация работ Демонстрация результатов

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся:

- разовьют умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде;
- разовьют личностные качества: аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимание;
- сформируют культуру дизайнерской деятельности;
- сформируют эстетический вкус;
- сформируют ценностные отношения к отчизне и семье.

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют интерес к дизайну как к будущей профессии;
- смогут находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- разовьют самостоятельность и умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Предметные:

Учащиеся:

- научатся создавать дизайн-композиции, как плоскостные(арт-графика), так и объемные(арт-объекты);
- научатся создавать завершенный продукт деятельности по дизайну.
- познакомятся с основами дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования
- познакомятся со специальной терминологией;
- познакомятся о профессиональных обязанностях дизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать дизайнер в разных видах дизайна

**Календарно-тематический план
Второй год обучения**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		план	факт		
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ, правила поведения, правила работы на компьютере. Дизайн вокруг нас. Выполнение творческого задания «ассоциативный рисунок. Обсуждение работ.	3			
Профессия «дизайнер»					
2.	Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Профессия «дизайнер». Обзор профессий в сфере дизайна. Самостоятельная работа	3			
Основы дизайна.					
3.	Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Профессия «дизайнер». Обзор профессий в сфере дизайна. Самостоятельная работа.	3			
4.	Обзор профессий в сфере дизайна. Беседа. <i>Творческая мастерская «Морские ассоциации»</i>	3			
5.	Основы композиции. Виды композиции. Композиционные схемы. Симметрия и асимметрия. Повторение. Выполнение задания «Орнаментальная композиция в круге». Графический рисунок или аппликация	3			
6.	Выполнение задания «Орнаментальная композиция в круге».	3			

7.	Статика и динамика. Ритм. Закономерности ритма. Метрический ряд, мотивы. Ритмизация. Раппорт. О Выполнение задания «Орнаментальная композиции в квадрате». Графический рисунок или аппликация	3			
8.	Цвет. Пространственное воздействие цвета. Контраст и нюанс. Контраст форм, линий, величин. Тоновые и цветовые контрасты. Контраст объема и плоскости. Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция «Времена года» Графический рисунок или аппликация. <i>Творческая мастерская «Времена года»</i>	3			
9.	Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция «Времена года» Графический рисунок или аппликация.	3			
10.	Композиционные центры. Доминанта. Центр (большой, маленький, из нескольких фигур, центр сложный по силуэту) Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция «Пять чувств». Графический рисунок или аппликация.	3			
11.	Выполнение задания «Ассоциативно-образная композиция «Пять чувств». Графический рисунок или аппликация.	3			
12.	Фактура Характер фактуры.. (имитация фактуры: дерево, камень, ткань и т.п.). Выполнение задания а «Фактура». Графический стилизованный рисунок	3			
13.	Выполнение задания «Фактура». Графический стилизованный рисунок	3			
14.	Стилизованная форма в графике. Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Стилизованный рисунок объекта».	3			

15.	Выполнение задания на плоскости графическими материалами «Стилизованный рисунок объекта».	3			
Экскурсии в учебные заведения дизайнерского профиля					
16.	Знакомство с учебными заведениями дизайнерского профиля. Организация и проведение экскурсий. Виртуальная экскурсия.	3			
Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование					
17.	Промышленный дизайн. Особенности профессии «промышленный дизайнер». Многофункциональность специальности. <i>Русская школа дизайна, история учебных заведений.</i>	3			
Мастер-классы профессионалов					
18.	Мастер-класс от профессионалов по промышленному дизайну. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3			
Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование					
19.	Промышленный дизайн. Конструкторское бюро «Придумай полезную вещь»	3			
20.	Промышленный дизайн. Конструкторское бюро	3			

	«Придумай полезную вещь». Самостоятельно.				
Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование					
21.	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Мода. Силуэты. Современный ансамбль. Моделирование одежды. Цветовая гамма. Народный костюм. Аксессуары и украшения. Творческая мастерская «Народный костюм»	3			
22.	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Самостоятельно.	3			
23.	Проект дизайнерской коллекции одежды «Костюм на школьный выпускной». Скетчи и эскизы костюмов.	3			
24.	Проект дизайнерской коллекции одежды «Костюм на школьный выпускной». Скетчи и эскизы костюмов. Самостоятельно.	3			
Мастер-классы профессионалов					
25.	Мастер-класс от профессионалов, дизайнер предметно-пространственной среды. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3			
26.	Мастер-класс от профессионалов, дизайнер предметно-пространственной среды. Видео-мастер класс.	3			
Творческие проекты. Художественное конструирование и дизайн-проектирование					
27.	Проект «Комната моей мечты». Разработка концепции, эскизов,	3			

	скетчей. Сюжетно-ролевая игра «Я дизайнер интерьера»				
28.	Проект «Комната моей мечты». Разработка концепции, эскизов, скетчей. Самостоятельно.	3			
29.	Макет «Комната моей мечты». Работа в материале. <i>Викторина «Насколько хорошо вы знаете советский дизайн»</i>	3			
30.	Макет «Комната моей мечты». Работа в материале. Самостоятельно.	3			
Мастер-классы профессионалов					
31.	Мастер-класс от профессионалов, дизайнер предметно-пространственной среды. Видео-мастер класс. Отработка умений и навыков на мастер-классе.	3			
32.	Мастер-класс от профессионалов, дизайнер предметно-пространственной среды. Видео-мастер класс. Самостоятельно.	3			
33.	Коллективный проект «Город». Разработка концепции, эскизов, скетчи. Творческая мастерская «Городские фантазии»	3			
Художественное конструирование и дизайн-проектирование					
34.	Проект выставочного стенда «Взгляд в будущее»	3			
35.	Проект выставочного стенда «Взгляд в будущее». Самостоятельно.	3			
36.	Контрольное занятие	3			
	Итого:	108			

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия
- обсуждение и анализ фотографий дизайнерских работ и лучших детских работ прошлых лет

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме

- показ последовательности выполнения работы
- показ приемов и способов выполнения работы

практические:

- творческие эксперименты в скетчбуках (задания, выполняя которые ребенок получает ответы на вопросы в результате собственной практической деятельности, создание эскизов)

- выполнение в скетчбуках дидактических упражнений (выполнение небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи, либо практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.)

- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему

- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей

- творческая мастерская - одна из форм образовательной деятельности, которая позволяет детям проявить свою инициативу и дает им возможность выразить свои мысли чувства через создание рисунков на свободную тему

Можно также сказать, что при реализации программы используются методы, в основе которых лежат различные уровни активизации деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети получают и усваивают готовую информацию. На занятиях по программе используются такие формы, как: беседы (например, о видах и жанрах изобразительного искусства, инструктаж по приемам работы с инструментами и материалами, о художниках), показ иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, показ образца, показ последовательности выполнения работы, показ приемов работы, презентации, видео мастер-классы для дистанционного обучения

- **репродуктивный** – воспроизведение работы или приема по образцу, выполнение дидактических упражнений на овладение и закрепление навыков работы с художественными материалами

- **частично-поисковый и исследовательский методы** – вводятся по мере приобретения ребенком знаний и умений, например: наблюдения, анализ образца, обсуждения произведений мастеров изобразительного искусства, детских рисунков прошлых лет, детских рисунков в начале занятия), упражнения, требующие использования самостоятельных творческих решений, творческие работы, игры, постановка задач в форме вопросов, ответ на который ребенок получает в процессе собственной деятельности.

Все вышеперечисленные практические приемы и методы помогают ребенку развивать не только предметные, но и «гибкие» навыки. На занятиях по программе широко также используются следующие методы и приемы, способствующие формированию ключевых компетенций учащихся

- обращение к прошлому или только что сформированному опыту учащихся
- совместное обсуждение новых знаний или алгоритмов деятельности, дискуссия

- решение проблемных задач и поиск ответов на проблемные вопросы, обсуждение проблемных ситуаций
- проектная деятельность (исследовательские, творческие, мини-проекты и проекты, имеющие социальную ценность)

- защита проектов и исследовательских работ
- работа в парах, в малых группах, создание коллективных творческих работ

- коллективная работа над дизайн-проектом, обобщение исследовательского опыта.

Педагогические технологии, которые используются при реализации программы

- **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей

- **технология личностно-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задания и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей, и возможностей ребенка

- **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого учащегося

- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе ВК

- **здоровьесберегающие технологии** – использование упражнений и физкультминуток для снятия утомления зрения, чередование различных форм деятельности на занятии, проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.

- **игровые технологии** – обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы, создает дополнительную мотивацию у ребенка, включает его образное мышление, способствуют наиболее эффективному запоминанию и усвоению материала, помогает долго удерживать внимание и интерес ребёнка

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий на бумажных и электронных носителях.

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон 273) (ст.12; 1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75).

2. Приказ Министерства просвещения Российской от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

4. СанПиН 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

6. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.

7. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.

8. Климов Е.А. Психология профессионала. Воронеж, МО ДЭУ, 2003.

9. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.

10. Куно Н. Сочетания цветов на практике. – М.: Попурри.2022. 304с.
11. Куницина М.П. Дизайн интерьера без правил. Все тонкости ремонта и индивидуального дизайна для непрофессионалов. –М.: Эксмо. 2021. 176с.
12. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1994. 315с.
13. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006.
14. Пряхников Н.С. «Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы)» Москва, ВАКО, 2005.
15. Робин У. Дизайн. Книга для недизайнеров. СПб.: Питер. 2022. 240с.
16. Фиелл Ш. энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стали. –М.: «АСТ», «Ташен». 2008. 192с.
17. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
18. Ячменева В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Для детей:

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.:Книга. 1990.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
6. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
7. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс. 2006.
8. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.

Дидактические средства

№ п/п	Вид методической продукции	Название
1.	Тематическая подборка.	Профессия дизайнер
2.	Тематическая подборка.	Основы дизайна
3.	Тематическая папка	Виды композиции. Композиционные схемы.
4.	Тематическая папка	Цвет.
5.	Тематическая папка	Фактура. Характер фактуры
6.	Тематическая папка	Ритм.
7.	Тематическая папка	Стилизация. Стилизация растения и объекта.
8.	Тематическая папка	Орнаментальная композиция
9.	Тематическая подборка	Творческие проекты.
10.	Тематическая подборка.	Дизайн интерьера.
11.	Тематическая подборка.	Ландшафтный дизайн.
12.	Тематическая подборка.	Графический дизайн.
13.	Тематическая подборка.	Дизайн костюма.

Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный портал «Российское Образование»	образовательный портал	http://www.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	http://festival.1september.ru/
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	http://nsportal.ru/
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	http://edunews.ru/additional-education/
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	http://dop-obrazovanie.com/
Федеральный информационно-методический портал образования»	образовательный портал	http://dopedu.ru/
Официальный сайт Windows	рекомендации по использованию ПО	http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/using-paint#1TC=windows-8
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	http://www.firo.ru/

Интернет источники (нелицензионные)

Наименование (название)	Тип	Адрес
ScapeART	Интернет-портал	http://www.scapeart.org/
Lenagold	Коллекция фонов и клипарта	http://lenagold.ru/
Желтый слон	Интернет-портал	http://www.yellow-elephant.ru/
Linusblog. Блог свободного художника		http://linusblog.org/
Онлайн-школа интерьерного скетчинга INTERIOR SKETCH	Интернет-канал	https://www.youtube.com/channel/UCChrTcRe_lxlbnVkJ3mMznbg

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Юный дизайнер» проводятся входной, текущий и итоговый контроль и промежуточная аттестация:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к дизайнерской деятельности, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение)

- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте освоения знаний, умений и навыков, определённых программой* (см. положение)
- **Итоговый контроль** – проводится в конце третьего года. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте освоения знаний, умений и навыков, определённых программой* (см. положение) виде самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями (см. Приложение)

Приложение №1

Карта входного контроля, программа «Юный дизайнер»

группа № педагог _____

№	Фамилия Имя	Критерии					
		Внимание	Владение художественными навыками	Владение навыками работы с компьютером	Наличие мотивации, заинтересованность	Умение взаимодействовать в творческом коллективе	Усидчивость
1							
2							
.							
.							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Условные обозначения: Н – низкий уровень; С – средний уровень; В – высокий уровень

Критерии, разработанные для проведения входного контроля.

Результаты педагогического наблюдения заносятся в таблицу

Внимание

Низкий уровень – ребенок не может сконцентрировать внимание на работе или объяснениях педагога, постоянно отвлекается

Средний уровень – ребенок концентрирует внимание на работе или объяснениях педагога, но отвлекается на посторонние раздражители

Высокий уровень – ребенок внимательно слушает объяснения педагога, выполняет задание не отвлекаясь

Владение художественными навыками

Низкий уровень – ребенок совершенно не имеет навыков работы с художественными материалами, никогда не работал с карандашами, маркерами, не знает основ композиции и цветоведения.

Средний уровень – ребенок имеет некоторые художественные навыки, владеет графическим рисунком, техникой работы маркерами владеет неуверенно, плохо знает основы композиции и цветоведения.

Высокий уровень – ребенок имеет навыки работы с художественными материалами, простыми и цветными карандашами, маркерами, хорошо знает основы композиции и цветоведения.

Владение навыками работы с компьютером

Низкий уровень – ребенок совершенно не имеет навыков работы с компьютером, никогда не работал с мышью, не пользовался никакими программами дома

Средний уровень – ребенок имеет некоторые навыки работы за компьютером, владеет мышью, плохо представляет порядок работы с окнами Windows и программами, в том числе и графическими.

Высокий уровень – ребенок имеет навыки работы за компьютером, владеет мышью, может запускать и использовать некоторые программы, в том числе и графические.

Наличие мотивации, заинтересованность

Низкий уровень – ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях

Средний уровень – ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается, но процесс его увлекает

Высокий уровень – ребенку интересно на занятиях, он проявляет личную заинтересованность в том, чтобы сделать работу как можно более качественно

Умение взаимодействовать в творческом коллективе

Низкий уровень – ребенок плохо взаимодействует в коллективе, шумит, мешает другим или ведет себя агрессивно

Средний уровень – ребенок может взаимодействовать в коллективе, но иногда проявляет неуважение к сверстникам или шумит

Высокий уровень – ребенок хорошо взаимодействует в коллективе, слушается педагога, вежлив с детьми

Усидчивость

Низкий уровень – ребенок не способен выполнить поставленную задачу до конца, ему быстро надоедает

Средний уровень – ребенок способен какое-то время выполнять поставленную задачу, но теряет к ней интерес раньше, чем добьется правильного выполнения

Высокий уровень – ребенок способен работать над заданием в пределах норм своего возраста, может переделывать работу для достижения лучшего результата.

Информационная карта текущего контроля

Группа №..... Год обучения..... Педагог Учебный год.....

	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия.
2. Активность на занятии, старательность.
3. Соответствие поставленной педагогом задаче.
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы.
5. Композиционная организация в творческом задании, цветовое решение и передача формы и пропорций предметов.
6. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания.
7. Качество технического исполнения работы
8. Завершенность работы.
9. Самостоятельность в работе.
10. Оригинальность, творческий подход.

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».
Программа «.....». Группа №.....Педагог Учебный год.....

	Уровень мероприятия	Уровень учреждения						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень	Международный уровень		
		Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта																	
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1.																			
2.																			
3.																			
.																			
.																			
.																			
15.																			

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка К.

Освоение учащимися образовательной программы «.....»

Карта промежуточного и итогового контроля

Год обучения _____ Группа _____ Ф.И.О. педагога _____

Учебный год _____

№ п/п	ФИО учащегося	Личностные				Метапредметные				Предметные				Общий
		А Волевые и ценностные качества		Б Поведенческ ие качества. Умение взаимодейств овать		В Развитие творческого потенциала. Учебно- интеллектуальн ые качества		Г Сформирован ность мотивации. Учебно- организацион ные качества		Д Теоретическа я подготовка. Владение основными понятиями и терминами		Е Практическая подготовка. Технические умения и навыки.		
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого													

Условные обозначения						
Уровень освоения программы		Высокий	в	Средний	с	Низкий н
Период проведения контроля		Декабрь – Д Май - М				
Учащийся выбыл		-				

Критерии освоения образовательной программы

А. Волевые и ценностные качества.

- терпение, усидчивость, аккуратность;
- целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- эстетическое восприятие мира;
- развитие художественного вкуса.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность;
- коммуникативность;
- навыки межличностного общения, понимание и уважение позиции другого;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- творческое отношение к поставленной задаче.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- ответственность, самостоятельность, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки;
- способность делать выводы и обобщения
- мотивация успеха

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление об основных понятиях и терминах (по основным разделам программы);
- знание основ построения рисунка, композиции, перспективы;
- знание истории, видов дизайна, а также стилевое многообразие;
- знание основ дизайн-проектирования и художественного конструирования.
- представление об основах дизайна: композиция, цвет, ритм, симметрия, асимметрия, форма;
- представление об основах работы в графических редакторах: Paint, Adobe Photoshop Online,
- представление о профессии «дизайнер» и ряда профессий, связанных с ним.
- Представление о профессиональных обязанностях дизайнера, а также о личностных качествах, которыми должен обладать дизайнер

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами при создании эскизов и скетчей (простые и цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки);
- умение разрабатывать концепцию, эскизы к дизайн-проекту;
- владение графическими редакторами;
- умение применить на практике приемы построения композиции и цветоведения, перспективы;
- умение создавать плоскостные дизайн-композиции и воспроизводить их в графических редакторах.
- умение работать в объеме, владение художественным конструированием.

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А. Ценностные качества. Система ценностей.

Высокий уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца. Учащийся проявляет устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности, проявляет трудолюбие и усердие. Учащийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, ценит ее красоту, демонстрирует признаки художественного вкуса. Сформировано ценностное отношение к отчизне и семье.

Средний уровень. Учащийся проявляет усидчивость, но порою бывает неаккуратен, нетерпелив и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Учащемуся нравится творческая деятельность, он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но стойкого интереса не имеет. Он не замечает красоты отдельных явлений окружающего мира и произведений искусства, видит в них эстетику благодаря педагогу. Имеет представление о ценностном отношении к отчизне и семье.

Низкий уровень. Учащийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к творческой деятельности непостоянен. Эстетическое мышление отсутствует, художественный вкус не развит. Не имеет представления о ценностном отношении к отчизне и семье.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Учащийся уверен в собственных силах, он ответственно относится к поставленной задаче. Учащийся открыт для общения, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими учащимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Учащийся не всегда уверен в собственных силах, он осторожен, но стремится наладить дружеские связи в коллективе. Учащийся отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками в коллективе.

Низкий уровень.

Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, избегает ответственности, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время творческой деятельности он держится отстраненно, избегая взаимодействия с другими учащимися, не оказывая им поддержку.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Учащийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен при объяснении педагога, при выполнении работы нуждается в напоминаниях и контроле педагога. Он проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Учащийся ненаблюдателен, невнимателен, постоянно нуждается в контроле педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение. Творческое мышление не развито.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Учащийся самостоятелен, умеет планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Он может рационально

строить самостоятельную творческую деятельность, способен организовать рабочее место. Он умеет анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки. Учащийся способен делать выводы и обобщения, он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Учащийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Учащийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Учащийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Учащийся не способен делать выводы и обобщения. Учащийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Учащийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает историю, виды и стили дизайна, владеет представлением об основах дизайна, композиции и цветоведения, перспективного построения и скетчинга. Учащийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере дизайна.

Средний уровень. Учащийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в приемах построения композиции, основах дизайна и цветоведения, он нуждается в помощи педагога. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Учащийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере дизайна.

Низкий уровень. Учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах дизайна, композиции, перспективы, дизайн-проектирования, в работе не может обойтись без подсказки педагога. Учащийся не знает профессий в сфере дизайна и не может рассказать о них.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Учащийся использует в своей работе знания об основах композиции и дизайн-проектирования, он умеет разрабатывать концепцию, эскиз и выполнить скетч. Учащийся владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических техник и компьютерных технологий, выполнять работы как плоскостные, так и объемные (художественное конструирование) Он умеет применять на практике приемы построения композиции, законы цветоведения, дизайн-проектирования.

Средний уровень. Учащийся неуверенно ориентируется в основах дизайна и композиции, дизайн-проектирования и художественного конструирования. Он постоянно прибегает к помощи педагога при создании творческих работ.

Низкий уровень. Учащийся не владеет знаниями об основах композиции и дизайн-проектирования, не умеет разрабатывать дизайн-концепцию, эскиз. Он не владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических компьютерных технологий. Учащийся ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

Анкета-самоанализ для определения степени удовлетворенности ребенка занятиями

Отзыв-игра

Меня зовут _____

В этом году я занимался(лась) в объединении «Юный Дизайнер» и
выполнил(а) _____ работ.

Это

Я хожу в объединение потому что

Самой скучной (и не интересной) темой для меня была работа над
_____, т. к приходилось

Труднее всего
было _____

Больше всего меня увлекла работа над

У меня появилась идея сделать еще

А еще я не успел(а) в этом учебном году, но хотел(а) бы научиться делать

Иногда, я пропускал(а) занятия, потому что

И еще, я хочу чтобы во время (после) занятий мы _____

Я считаю, что занятия в объединении _____ мне в учебе, потому что

Анкета для родителей» (знакомство)

Ф.И ребёнка, возраст

Ф.И.О родителя

1. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- ☐ нормальное,
☐ близорукость,
☐ дальнозоркость,
☐ есть другие проблемы (если есть, какие?)

2. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему

с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему

3. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый, скромный, капризный, волевой, добрый, другое

4. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др.

5. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким?

6. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др.

7. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, **по своей инициативе** / подчеркните/: ДА НЕТ

8. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

9. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

10. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

11. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

12. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др.

13. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представлении самостоятельности, в чем еще допишите?

14. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива?

15. По желанию Вы можете добавить любые комментарии.

Благодарим за сотрудничество!

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 314 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 314 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга
протокол № 9
от 18.05.2026 г.

Утверждена
18.05.2026г
приказом №. 586
Директор ГБОУ СОШ № 314
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ И.В. Французова

Французова Ирина Вячеславовна
Подписано цифровой
подписью: Французова
Ирина Вячеславовна

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Юный дизайнер»
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	108 часов	1 раз в неделю: по 3 часа
2 год	01.09	25.05	36	36	108 часов	1 раз в неделю: по 3 часа
3 год	01.09	25.05	36	36	108 часов	1 раз в неделю: по 3 часа

Учебный час равен 45 минутам.